

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

MOGARI NO MORI DE NAOMI KAWASE

¿Qué es la vida sino la muerte en vida?, el eterno fluido de la existencia que desplaza los cuerpos (trazar el recorrido, relacionándose el ser, a través del plano), anticipándose la mirada (impresionista) o respondiendo al espacio-tiempo que se halla fuera de campo, lo que se intuye. Ante la pérdida, el no retorno a las raíces, las no reglas; un deambular siempre hacia delante, paralizado por los sentimientos, también; las emociones desatadas, el vacío y la culpa (la incompreensión) asumida, puede ser, como una roca. No es cierto, porque la naturaleza es impermeable (subraya esta idea la iluminación de Hideyo Nakano), no traspira, afecta a las generaciones, las agita sin disculpa: juventud, edad adulta, un todo (los protagonistas han sufrido, la joven asistente perdió a su hijo, el anciano ansia a su mujer). Dentro del mundo, el bosque del dolor, angosto, dilapidado, impenetrable, imprevisible, redentor (expiar nuestros pecados, ese centenario árbol Mogari). Pura indagación donde encontrar la vida o perecer o perderse sin más. El fin del luto, un nuevo comienzo sin el misticismo de antaño, una liberación o un incierto destino minimalista, casi mágico, se agita.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Naomi Kawase

Montaje: Yuji Oshige

Música: Masamichi Shigeno

Intérpretes: Shigeki Uda, Machicko Ono

Fotografía: Hideyo Nakano

Japón, Francia 2007

Seminci 2007

LE VOYAGE DU BALLON ROUGE DE HOW HSIAO HSIEN

Un globo rojo fagocita la realidad interfiriendo en las ficciones, a modo de fábula libre a la vez frágil, sin vigor, asomándose a la vida cotidiana, como un ángel guardián (efectuando variaciones a partir de la producción francesa, *El Globo Rojo* de Lamorisse, de 1956) certero e incierto a la vez, dialogando con el espacio, para transigir con la evocación cinéfila y la fantasía como puro lirismo poético. Es testigo de las miradas que tienden a abrirse, a modo de sugerencias, comunicándose, propiciándose el mestizaje y la cultura, sin fronteras (el niño a quien acompaña el globo rojo/la joven oriental que estudia cine y se encarga de cuidarlo y que así mismo graba imágenes de París, retratando la realidad que trasciende), como lo es el teatro oriental, asimilado por occidente, o el cine (la imagen) siempre en permanente discusión metalingüística, contaminado como pulsión entre el documental (imagen real) y la ficción (la mirada del cineasta, también la de sus personajes).