

---

## INVESTIGACIÓN/RESEARCH

---

Recibido: 10/06/2016 --- Aceptado: 08/10/2016 --- Publicado: 15/12/2016

---

# LA CULTURA POLÍTICA COMO OBJETO DE ESTUDIO EN VENEZUELA: UNA APROXIMACIÓN AL ESTADO DEL ARTE

**María Elena Del Valle Mejías<sup>1</sup>**: Universidad Metropolitana de Caracas.  
Venezuela  
[mvillalba@unimet.edu.ve](mailto:mvillalba@unimet.edu.ve)

**Angélica Mendieta**. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,  
México  
[angelicamendietaramirez@yahoo.com.mx](mailto:angelicamendietaramirez@yahoo.com.mx)

### Resumen

La Cultura Política como objeto de estudio ha ido desarrollando líneas de investigación y trabajos conjuntos en numerosas universidades venezolanas. Desde las últimas dos décadas las escuelas de Comunicación y Estudios Políticos en diversas casas de estudio han ido fortaleciendo cátedras y líneas de investigación que aluden a los principales tópicos de esta rama. El siguiente trabajo compila a través de una investigación documental las principales iniciativas y las más sólidas aportaciones en el área de los investigadores venezolanos. En él se describen las principales corrientes en las que se pueden agrupar sus esfuerzos y las más significativas conclusiones a las han llegado hasta el momento.

**Palabras Clave:** Cultura Política - Comunicación - Estado del arte.

---

<sup>1</sup>María Elena Del Valle Mejías: Universidad Metropolitana de Caracas  
[mvillalba@unimet.edu.ve](mailto:mvillalba@unimet.edu.ve)

# POLITICAL CULTURE AS A SUBJECT OF VENEZUELAN STUDIES: AN APPROACH TO STATE OF THE ART

## Abstract

The Political Culture as an object of study has been developing research lines and joint work on several Venezuelan universities. Since the last two decades, the schools of Communication and Political Studies of several study houses have been strengthening professorships and research lines that allude to the main topics of this branch. The following work compiles, through a documental investigation, the major initiatives and the strongest contributions in the area of Venezuelan researchers. It covers the main currents in which their efforts can be grouped and the most significant conclusions to which they have arrived.

**Keywords:** Political Culture, Communication, State of the art.

*Cuando creíamos que teníamos todas las respuestas, de pronto, cambiaron todas las preguntas.*

Mario Benedetti (1920-2009) *Escritor y poeta uruguayo*

## 1. INTRODUCCIÓN:

La Cultura es uno de esos objetos de estudio donde las múltiples miradas de los investigadores hacen vértice. Entendida desde antiguo como “*todo lo que el hombre es y hace*” ha conquistado los desvelos de múltiples saberes y se ha apropiado del tecleo de incontables ordenadores. Hacer una aproximación a la cultura requiere entonces de una caja de herramientas multidisciplinares que de manera transversal permitan mirar al hecho cultural desde diversas perspectivas.

En el marco específico de un proyecto de gran envergadura que se plantea caracterizar la *Comunicación Política* llevado a cabo por la Benemérita Universidad de Puebla, la Universidad de Nuevo León en Monterrey, México, la Universidad del Externado en Colombia y la Universidad Metropolitana de Caracas, nos planteamos como parte del necesario proceso de contextualización de la investigación, la aproximación a la conceptualización de la denominada *Cultura Política* en las producciones académicas en Venezuela.

Es oportuna la mencionada revisión, ya que para poder comprender las implicaciones, actores, atributos e intencionalidades involucradas en el uso de herramientas comunicacionales concretas, definir como desde las aulas y los diversos trabajos de investigación se define la llamada *Cultura Política*.

La Estructura que tendrá el siguiente artículo será la siguiente:

- 1.- Abordaje metodológico
- 2.-Proyectos e investigaciones relacionadas con el tema.

- 3.- Caracterización de la Cultura Política en Venezuela: La mirada de los especialistas
- 4.- Conclusiones
- 5.- Bibliografía

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1- Abordaje metodológico

Como ya se anticipó en la introducción, el presente artículo se lleva a cabo en el contexto de un proyecto internacional que intenta medir la Cultura Política y sus implicancias en tres países de Latinoamérica. En nuestro caso (Venezuela) el protocolo seguido para llegar a pulsar la producción intelectual en el mencionado tópico, fue en primer lugar acceder a bases de datos de las principales universidades, entre ellas: La Universidad Católica Andrés Bello, la Universidad Central de Venezuela, La Universidad del Zulia y la Universidad de Carabobo.

Se corrió una primera búsqueda, siguiendo los parámetros de una investigación documental tradicional. Se introdujeron las palabras clave: Cultura Política, Confianza, Confiabilidad, Desafección política y en función de los resultados arrojados se procedió a clasificar la documentación obtenida. Se operó una segunda búsqueda en este caso, en los buscadores tradicionales en la Web: <https://scholar.google.es/> y <https://dialnet.unirioja.es/>.

Google Académico es un buscador que permite localizar documentos académicos como artículos, tesis, libros y resúmenes de fuentes diversas como editoriales universitarias, asociaciones profesionales, repositorios de preprints, universidades y otras organizaciones académicas. Los resultados aparecen ordenados considerando el texto completo, el número de citas recibidas, el autor, la publicación fuente, etc. y en segundo término: Dialnet que es uno de los mayores portales bibliográficos del mundo, cuyo principal cometido es dar mayor visibilidad a la literatura científica hispana.

Centrado fundamentalmente en los ámbitos de las Ciencias Humanas, Jurídicas y Sociales, Dialnet se constituye como una herramienta fundamental para la búsqueda de información de calidad.

Dialnet es un proyecto de cooperación que integra distintos **recursos y servicios documentales**:

- **Base de datos** de contenidos científicos hispanos. En la actualidad podemos encontrar en artículos de revista, libros y artículos de libros colectivos, actas de congresos, tesis doctorales, reseñas de otras publicaciones en Dialnet.
- **Servicio de alertas bibliográficas** que difunde, de una manera actualizada, los contenidos de las revistas científicas hispanas.
- **Hemeroteca virtual** hispana de carácter interdisciplinar, aunque con un predominio de las revistas de Ciencias humanas, jurídicas y sociales.

- Depósito o **repositorio** de acceso a la literatura científica hispana a texto completo, con una clara apuesta por el acceso libre y gratuito a la misma, sumándose al movimiento [Open Access](#).

Posteriormente, y en función de los autores saturados, se procedió a correr una tercera búsqueda más refinada en la que se revisó la producción en el área de los autores previamente determinados. Luego de haber llevado a cabo este proceso se organizó lo encontrado en función de dos categorías fundamentales: Proyectos e investigaciones en el área y la presentación de los juicios de los expertos en la materia sobre la Cultura Política en Venezuela.

### 3. DISCUSIÓN

#### 3.1- Proyectos e investigaciones

Dentro de los diversos estudios que se llevan a cabo en materia de Cultura Política, se destacan de primera mano dos enfoques. El primero define la denominada Cultura Cívica y el segundo que añade a la ecuación el elemento ideológico. Las aproximaciones que se hacen desde ambos enfoques tienden a involucrar teóricos y corrientes de múltiples y a veces distantes campos de estudio. Cultura Política puede entonces mirarse desde la perspectiva de la sociología, desde la antropología, desde la epistemología, desde la lingüística y cada una de las mencionadas ciencias y disciplinas arrojará elementos reflexivos diferentes.

Chirinos S y Tortolero, E (2002:22) dos investigadoras en el área afirman que: Estos dos términos (Cultura Cívica e ideología) representan otros tantos abordajes, o incluso tradiciones teóricas, en la sociología. No pueden comprenderse aislados de sus respectivos contextos teóricos y metodológicos. Confrontarlos implica inevitablemente, referirse a divergencias entre paradigmas, diferencias que, como dijimos, atraviesan varias disciplinas. De esta manera, asumiendo lo polisémico de los términos analizados pasamos a su definición.

Almond y Verba son los teóricos a los que las investigadoras venezolanas aluden como referencia obligada. Se refieren al texto de Almond, Gabriel y Verba, Sidney: *The civic culture, political attitudes and democracy in five nations. An analytic study*. Editado en 1965. La motivación de la indagación en el mencionado texto proviene del quiebre de la fe en el mantenimiento y desarrollo de la democracia en dos circunstancias fundamentales. *La primera*, la I Guerra Mundial, Revolución Rusa y el advenimiento del nazi-fascismo, hechos todos que pusieron de manifiesto la fragilidad de las democracias liberales; *la segunda*, la inestabilidad política de los países "en vías de desarrollo" después de la década de los cincuenta del siglo XX, lo cual mostraba las dificultades de aclimatación de las democracias en un contexto

económico y social subdesarrollado. Sin embargo, los dos autores constatan que el comunismo, el fascismo y el Tercer Mundo adquieren de occidente la tecnología moderna y la organización burocrática del estado, a la vez que afirman su adhesión en principio la voluntad popular (2002:78).

Las investigadoras de INFASES de la Universidad de Carabobo y una de ellas (Sherline Chirinos) reconocida nivel Candidato en el Programa de Promoción al Investigador (PEI), señalan que otro antecedente de la consideración del factor psicológico en un estudio social, que sin duda sienta las bases para los estudios en Cultura Política fue el planteado por Lasswell, quien sistematiza los rasgos de personalidad de un demócrata: Un ego abierto, postura cálida y acogedora en relación al prójimo, Aptitud para compartir valores comunes con otros, Orientación plurivalORIZADA ante que monovalorizada, Fe y confianza en los demás hombres y la Relativa ausencia de ansiedad (2002:78).

Puntualizan además, que Cott y Mounier proponen la noción de "*cultura cívica*" como un componente de la ideología dominante, la cual contribuye al mantenimiento y reproducción de un modo de producción capitalista con sus expresiones políticas, específicamente la democracia liberal. Diferencian la noción funcionalista de que la *Cultura Política* se vincula a la colaboración social, se retoma a la tradición sociológica antes aludida, que relaciona esos valores y creencias a la coerción jurídica, cultural y, en última instancia, física (2002:90).

Sus aportes aunque incipientes son sólidos y constituyen en este momento una línea de investigación en pleno desarrollo. En la misma casa de estudios, funciona con un proyecto aprobado en el 2011, el grupo de Investigación GIPI: Grupo de Investigación de Políticas e Instituciones, de la Universidad de Carabobo, adscrito al *INSTITUTO DE INVESTIGACIONES "MANUEL POCATERRA JIMÉNEZ" (INFACES) DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y SOCIALES*

El mencionado grupo está compuesto por: María Isabel Puerta (Coordinadora), María Ángela Flores P, Argenis Urdaneta y Víctor Genaro Jansen R. Sus perfiles curriculares van desde doctores en Ciencias Sociales y Políticas hasta Licenciados en Matemáticas, lo cual reviste de un perfil interdisciplinar su abordaje. Una de sus líneas de investigación se centra en la participación política y los sistemas electorales, entendiendo que la participación política no se agota en lo electoral, aunque es un aspecto sumamente importante de ella. En este sentido se hace importante examinar la experiencia venezolana reciente con las modificaciones sufridas por el sistema electoral y la incorporación del referendo en la Ley del Sufragio.

La segunda que encontramos íntimamente ligada con nuestro objeto de estudio en este artículo, aborda la Cultura Política, opinión pública y la gobernanza. Las investigadores señalan que para el mejor entendimiento de los problemas relacionados con el desarrollo de la relación Estado-sociedad se hace necesario estudiar la Cultura Política venezolana y de qué manera ella incide y ha incidido en el

comportamiento actual de los actores sociales y políticos; tal estudio debe ir complementado del análisis de opinión pública y la atención a los problemas de gobernanza, propios de esa relación Estado-sociedad. También de la misma universidad destacan los aportes de Jesús Puerta Dr. Ciencias Sociales, profesor FACES-UC, Coordinador del Doctorado Ciencias Sociales de la UC. Lic. Com. Social. En su artículo *“Cultura Política y Medios de Comunicación Social”* el autor se propone describir las líneas editoriales políticas de dos medios de comunicación impresos del estado Carabobo, que los convierte en actores políticos en una coyuntura específica: la última semana de la campaña electoral venezolana de 1998. Para el análisis se utiliza el método semiótico de comparación sistemática de los operadores discursivos. El análisis muestra los principales recursos discursivos que son utilizados para presentar ofertas políticas al electorado, en una coyuntura especialmente crítica y sin antecedentes en la historia política venezolana contemporánea: la circunstancia en la cual los dos principales partidos modernos venezolanos retiraron sus apoyos a sus respectivos candidatos presidenciales. Se desmitifica igualmente la idea de la "objetividad periodística" y se demuestra la actuación política específica de los medios en el marco de la mass mediación del espacio público (2000:90).

Dentro de sus proyectos se destaca: *“La Cultura Política construida por los medios de comunicación en Venezuela”* (1989-1998) ya culminado y financiado por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la Universidad de Carabobo.

El siguiente estudioso a mencionar es Héctor Briceño, Profesor-investigador del Área de Desarrollo Sociopolítico del Centro de Estudios del Desarrollo, en el Cendes dentro de la Universidad Central de Venezuela. Conjuntamente con María Fernanda Boidi de la Universidad de Vanderbilt, llevan a cabo un proyecto denominado el “Barómetro de las Américas”. El mencionado proyecto se plantea el análisis de cuatro dimensiones fundamentales de la Cultura Política que generan una democracia estable: 1) la creencia en la democracia como el mejor sistema político; 2) la creencia en los valores que sustentan las democracias 3) la creencia en la legitimidad de las instituciones políticas (confianza en las instituciones políticas) y, 4) la confianza interpersonal.

En este sentido Boidi, M y Briceño, H (2010) se plantean la estructura del proyecto investigación, donde resalta la hipótesis de partida: «deseamos comprobar la tesis de que la percepción ciudadana sobre una gobernabilidad de buena calidad incrementa el apoyo ciudadano a la democracia estable, lo cual conducirá, en última instancia, a democracias consolidadas» (2010:33). Se trata, de identificar el aporte que tienen determinadas formas de gobernabilidad (o gobernanza) para la consolidación democrática, es decir, la forma como se abordan (y resuelven) los problemas, y cómo son percibidas dichas soluciones.

En las primeras aproximaciones a los resultados lamentablemente, los hallazgos son poco alentadores: «al mirar la evolución de los datos en el tiempo se observa cómo se han deteriorado los escenarios más favorables a la democracia estable y han aumentado las probabilidades de los escenarios de mayor inestabilidad» (2010:135-136). El estudio está disponible a través de la página web de Lapop (<http://barometrodelasamericas.org/>) se inserta en los distintos análisis que se han realizado sobre la Cultura Política del venezolano, ratificando, actualizando y proponiendo nuevas hipótesis.

La tesis de grado para optar por el grado de Magister de Héctor Briceño, también abordó tópicos relacionados con el tema que nos ocupa. Su tesis llevó por título *La participación electoral en la Cultura del venezolano*, y fue llevada a cabo en el marco de un proyecto de investigación financiado por el Fondo Nacional de Ciencia y Tecnología, registrado bajo el código: G-1997000635, bajo el título: **ESTUDIO DE LA CULTURA POLÍTICA, RENDIMIENTO GUBERNAMENTAL Y COMPORTAMIENTO ELECTORAL DEL VENEZOLANO.**

Nuestro siguiente autor es Andrés Cañizalez <sup>1</sup>Licenciado en Comunicación Social (UCAB, 1988), con una maestría en Ciencia Política (USB, 1997). Fue director de la revista Comunicación, que edita el Centro Gumilla (2000-2006) y desde 2005 es investigador del Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Católica Andrés Bello (CIC-UCAB), en donde dirige el Programa “Comunicación Política y Libertad de Expresión”. Coordina el Grupo de Trabajo “Comunicación Política y Medios” de ALAIC.

El autor repasa conceptos de la Cultura Política, para dar una mirada sobre las transformaciones sociopolíticas de las últimas dos décadas en Venezuela. A partir de estudios realizados en este período, según el autor, pueden leerse algunos signos sobre las implicaciones, para la Cultura Política del venezolano, que tienen los cambios político-institucionales iniciados en 1999.

En su trabajo de grado para optar por el título de Doctor en Ciencias Políticas, Cañizalez, A, (2011) pretendió establecer la relación entre la generación de políticas públicas y un modelo de comunicación presidencial que se ha denominado la Presidencia Mediática. A través del análisis de tres momentos estelares para la gobernabilidad democrática del mandato del presidente Hugo Chávez, cuando fue ratificado o reelegido en los años 2000, 2004 y 2006, se estudia la formulación de los planes de políticas públicas en las alocuciones presidenciales, para determinar si ésta dimensión mediática es el espacio de mayor incubación de políticas públicas en la Venezuela bajo el signo de la “Revolución Bolivariana”. La investigación de campo tuvo como fuentes primarias un conjunto de alocuciones presidenciales en los períodos señalados, así como otros documentos oficiales relevantes.

Como resultados palpables de su investigación, podemos señalar la generación del concepto “*presidencia mediática*” describiendo el manejo intencionado de los valores políticos y en consecuencia de la constitución de una determinada Cultura Política, por parte del Presidente Chávez en sus períodos presidenciales.

Del mismo autor podemos señalar su texto: *Venezuela: ¿Cultura Política en trance?* (2010)<sup>ii</sup> en él repasa conceptos de la Cultura Política, para abordar una mirada sobre las transformaciones sociopolíticas de las últimas dos décadas en Venezuela. A partir de estudios realizados en este período, pueden leerse algunos signos sobre las implicaciones, para la Cultura Política del venezolano, que tienen los cambios político-institucionales iniciados en 1999. En el texto se revisan las actitudes de los venezolanos hacia el sistema democrático.

Un académico que es meritorio mencionar es **FRIEDRICH WELSCH**. Profesor Emérito de la Universidad Simón Bolívar, que aunque de nacionalidad alemana, desde su trinchera en la USB, se ha convertido en mentor de los procesos de investigación y conformación de siluetas curriculares de muchos de los investigadores citados previamente en este trabajo. Sus múltiples publicaciones pueden ser descargadas en: [https://www.researchgate.net/profile/Friedrich\\_Welsch2/publications](https://www.researchgate.net/profile/Friedrich_Welsch2/publications)

En relación a la Cultura Política señala (1994)<sup>iii</sup> que de cara a los procesos de largo plazo y los dramáticos acontecimientos recientes, la cuestión más crucial en el estudio de la Cultura Política venezolana es si los ciudadanos siguen confiando en su sistema político o si se presentan signos de erosión de las creencias democráticas, en otras palabras, si la Cultura Política es un factor de consolidación o desconsolidación del sistema. Una respuesta segura a esta interrogante requiere el análisis de series longitudinales de datos comparables sobre opinión pública en materia de Cultura Política.

Es el turno ahora de Hugo Antonio Pérez. En el año 1995, defiende su trabajo de grado titulado: *Acción Democrática y el cambio de la Cultura Política en Venezuela: 1941-1948*. Su tutor fue el reconocido psicólogo Luis Pedro España. En el mencionado trabajo, el autor aborda de manera prolija los conceptos de Cultura Política, Cultura Política en Venezuela y añade además la categorización de lo que denomina: Cultura Política Democrática.

Por su parte, Arturo José Ramírez Figueredo en el año 2015<sup>iv</sup>, publica un texto titulado: **CULTURA UNIVERSITARIA Y CULTURA POLÍTICA EN VENEZUELA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS**. Licenciado en Sociología, Magister Scientiarum en Ciencias de la Educación Superior, Doctorando en Sociología por la Universidad de Granada-España, Doctorando en Ciencias de la Educación Superior por la Universidad Fermín Toro. Profesor asociado a Dedicación Exclusiva en la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Occidentales “Ezequiel Zamora” en Barinas-Venezuela.

En el mencionado artículo afirma que en la UNELLEZ como en otras universidades venezolanas, la evaluación institucional y curricular



aunque nace al calor de inquietudes internas se fortifica, se nutre y, en muchos casos obedece a la dinámica que le imponen el conjunto de cambios ocurridos y por ocurrir en el sistema y el pensamiento político venezolanos. En esta reflexión el autor ha intentado contextualizar ese complejo haz de relaciones dialécticas con el fin de colocar sobre el tapete la direccionalidad político-ideológica que estarían tomando las universidades venezolanas, una vez se impregnen con el aroma de la llamada revolución política que vive el país. Lo interesante señala, se encuentra en las diferentes respuestas que puede producir esta situación en los actores universitarios bajo el supuesto de que la diversidad de los mismos y su indiscutible visión crítica les impedirían mantenerse aislados del proceso. (2015:59)

Es pertinente hacer la salvedad, que estos repositorios tal vez no contengan la información de lo que actualmente se está produciendo en materia de Cultura Política en nuestro país, sin embargo este estudio documental es una aproximación a las principales iniciativas emprendidas en torno al mencionado objeto de estudio.

### **3.2- Caracterización de la Cultura Política en Venezuela: La mirada de los especialistas**

Nos encontramos con una publicación titulada: *Sociología Política de la Cultura (1999)*<sup>v</sup>. Su autor, Luís E, Madueño realiza una aproximación a la definición de Cultura Política y describe sus dimensiones. Afirma que la Cultura Política Venezolana se funda en las estrategias de acción política imbricadas entre: individuos y actores colectivos.

Señala que necesitamos que las acciones relacionadas con la Cultura Política se regularicen e institucionalicen para definir de una vez por todas, el grado de conciencia colectiva al respecto. Afirma que la Cultura Política está indefectiblemente relacionada con la participación política y que en un país con tan notables fallas en la confiabilidad y credibilidad en las instituciones que garantizan dicha participación, en Venezuela se tiene muy complicado el desarrollo consciente y comprometido de la Cultura Política.

Modos de representación, formas tradicionales de hacer política, el vaciamiento del contenido de la política como herramienta de acción, la revalorización negativa del régimen político, el acercamiento a las formas heroicas, fanáticas y mesiánicas, la necesidad de nuevos liderazgos, la redefinición de las formas de hacer gobierno y el papel a desempeñar por las instituciones, son algunas de las contundentes reflexiones que plantea el autor.

Por último, reseñaremos el texto: *Cultura Política, gobernabilidad y democracia en Venezuela (2008)*<sup>vi</sup>. Su coordinadora María Fernanda Boidi, de la Vanderbilt University, estructura un especializado equipo de investigadores que se detendrán de manera rigurosa en los siguientes aspectos:

- El contexto del desarrollo democrático en Venezuela

- La corrupción y su impacto en el apoyo a la democracia
- El impacto del crimen en el apoyo a la democracia
- El impacto del desempeño de los gobiernos locales y la sociedad civil
- El impacto de la percepción ciudadana
- Legitimidad política
- Comportamiento Electoral
- Percepciones de democracia en Venezuela

El informe de Venezuela consta de siete capítulos. En los primeros cinco capítulos se incluyen las secciones teóricas proporcionadas por LAPOP Central y se realiza el análisis de datos a nivel comparado y nacional, de acuerdo a las indicaciones también proporcionadas por LAPOP Central. Los dos capítulos finales han sido desarrollados por la autora, exclusivamente para este informe nacional.

El informe señala de manera contundente que Venezuela no sobresale en ninguna de las dimensiones que hacen a este análisis de condiciones para una democracia estable. El apoyo a la idea de democracia churchilleana es relativamente alto en el país: 83,8 puntos en la escala de 0 a 100, lo que confiere al Venezuela el cuarto lugar detrás de Canadá, Argentina y Uruguay. En las demás dimensiones, el país se ubica a “mitad de tabla,” si se permite la metáfora deportiva. Venezuela ocupa el décimo lugar en el apoyo al derecho de participación, con 70 puntos en la escala de 0 a 100, y el noveno lugar en tolerancia política (54,6 puntos en 100). En cuanto a la confianza interpersonal, Venezuela ocupa la octava posición en el conjunto de países del continente, con 60,5 puntos en la escala de 0 a 100 (2008:20)

En relación a la corrupción y su impacto afirman que sus encuestas miden la experiencia individual con la corrupción en varios aspectos de la vida cotidiana, a partir de lo cual se genera un índice de victimización por corrupción, con datos comparables por país. Venezuela es uno de los países con más bajo reporte de victimización por corrupción: 10,6% de los encuestados declararon haber sido víctimas de la corrupción durante el último año. Sin embargo, es uno de los países en que los ciudadanos creen que la corrupción está más generalizada. Las encuestas del Barómetro de las Américas también miden las percepciones ciudadanas sobre qué tan extendida está la corrupción de los funcionarios públicos, y en este aspecto los venezolanos están entre los más críticos del continente. Con 79,9 puntos en una escala de cero a 100, Venezuela es el cuarto país en que los ciudadanos creen está más extendida la corrupción, detrás de Jamaica, Argentina y Guatemala (2008:21)

En el apartado impacto del crimen en el apoyo a la democracia aseveran que el 21,4% de los ciudadanos de Venezuela ha sido víctima del crimen en los últimos doce meses. Este es uno de los valores más altos de la región, aunque el valor de victimización más alto corresponde a Argentina (27,5%); el valor más bajo de victimización por crimen

corresponde a Jamaica (8,3%). De modo análogo, la percepción de inseguridad está relativamente extendida en el país. En una escala de inseguridad de cero a 100, Venezuela alcanza 46,7 puntos. Es el quinto país de la región con mayor percepción de inseguridad, detrás de Argentina, Perú, Chile y Bolivia.

En el mismo orden de ideas señalan, (2008:25) que los ciudadanos más pobres son los más propensos a ser víctimas del crimen. Esto se explica, en parte, porque aquellos con más recursos económicos cuentan con más medios para defenderse del crimen, y en consecuencia son menos vulnerables a este. Por otra parte, los ciudadanos con más educación son más propensos a ser víctimas del crimen, aunque estos resultados pueden estar influenciados por el hecho de que los más educados son más sensibles al tema y pueden estar más dispuestos a reportar hechos de delincuencia. Las percepciones de inseguridad tienen un impacto más marcado que la victimización en sí.

En relación a la credibilidad en los gobiernos locales aseveran que por su cercanía y mayor accesibilidad, los gobiernos municipales tienen el potencial para recibir mayor confianza de los ciudadanos de la que reciben los gobiernos nacionales. Sin embargo, este no es el caso en Venezuela, donde ambos niveles gubernamentales reciben el mismo nivel de confianza. En una escala de cero a 100, la confianza recibida por el municipio es de 46,3, este valor no difiere, en términos de significancia estadística, del obtenido por el gobierno nacional. El nivel de satisfacción con el gobierno municipal, por su parte, está lejos de alcanzar niveles óptimos. En una escala de cero a 100, la satisfacción con los servicios locales llega a 48 puntos, colocando a Venezuela en al décimo quinto lugar del continente. Este no es un dato menor, dado que la satisfacción con los servicios que provee el municipio está positiva y significativamente asociado a la legitimidad conferida a las instituciones políticas y a la confianza interpersonal (2008:27).

Ya para culminar, en relación a la participación política en el nivel local Venezuela no se destaca por su magnitud. De hecho, los valores de participación de los venezolanos son relativamente bajos en perspectiva comparada. De este modo, en una escala de cero a 100, la participación en reuniones de asociaciones religiosas alcanza 41 puntos, la participación en reuniones de padres o de instituciones educativas llega a 35,6 puntos, y la más baja de todas, la participación en grupos de mujeres (considerada sólo para la población femenina) es de 9,9 puntos. Los niveles más altos de participación a nivel local entre los venezolanos se dan en los comités o juntas de mejoras de la comunidad (38,3 puntos). Los análisis realizados revelan que la participación cívica a nivel local está positivamente asociada a la tolerancia política, a la legitimidad conferida a las instituciones políticas, y a la confianza interpersonal (2008:35)

#### **4.- Conclusiones**

Luego de realizar este estudio documental, podemos hacer con base algunas afirmaciones. Existe aún un número importante de casas de estudio que no dedica los suficientes esfuerzos para el estudio de los temas relacionados con Cultura Política. Es necesaria y urgente la vinculación de iniciativas originadas en áreas y disciplinas distintas a la de los estudios políticos, como la lingüística, el análisis del discurso, los estudios de Marketing Político, etc

Se requiere del emprendimiento de más proyectos de investigación transdisciplinarios en los cuales el fenómeno de la Cultura Política reciba la mirada rigurosa de múltiples especialistas, para luego de ello sistematizar y visibilizar los resultados obtenidos.

Es también meritorio realizar la debida categorización de los estudios ya emprendidos para a partir de allí, categorizar y caracterizar de manera estructurada los estudios en el área de la Cultura Política.

## 5.- Referencias

### Libros completos Y Artículos en papel

Boidi, M (2008) *Cultura política, gobernabilidad y democracia en Venezuela*. Equipo de LAPOP Central. Vanderbilt University. Estados Unidos.

Boidi, M y Briceño, H (2010) *Cultura política, gobernabilidad y democracia en Venezuela*. CUADERNOS DEL CENDES AÑO 27. N° 74 TERCERA ÉPOCA MAYO-AGOSTO 2010

Cañizález, A (2004) *Sociedad civil, medios y política en Venezuela: una mirada a su interacción*. En Daniel Mato (coord.), *Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización*. Caracas: FACES, Universidad Central de Venezuela, pp. 151-166.

Cañizalez, A. (2010) *Venezuela: ¿Cultura Política en trance?*. ANUARIO ININCO / INVESTIGACIONES DE LA COMUNICACIÓN No 1, VOL. 22, CARACAS, JUNIO

Chirinos, S y Tortolero, E (2002) *Cultura política e ideología. Enfoques contrarios o complementarios*. Año 12 - Número 21 Diciembre 2001 - Junio 2002 Revista Fases. Universidad de Carabobo.

Madueño, L. (1999) *Sociología Política de la Cultura*. Universidad de los Andes. Centro de Investigaciones de política comparada. Mérida Venezuela.

Puerta, J. *Cultura política y medios de comunicación social. Políticas editoriales de periódicos locales en una coyuntura electoral crítica*. Año 8 - Revista FASES. Número 18 Octubre 99 - Mayo 2000

Ramírez, A (2015) Cultura Universitaria y Cultura Política en Venezuela: Encuentros y desencuentros. En: / ÁGORA DE HETERODOXIAS Vol: 1 Nro: 1 Febrero - Julio 2015

Welsch, F. (1994) Una Cultura Política en Venezuela: Continuidad y Cambio 1973-1993. Ponencia presentada en el VII Simposio Nacional de Ciencia Política. Valencia.

---