

RESEÑA/REPORT

II CONGRESO INTERNACIONAL DE MÚSICA Y CULTURA AUDIOVISUAL Director: Enrique Encabo Universidad de Murcia, 2015

Diego Calderón Garrido¹: Universidad de Barcelona. España.
dcalderon@ub.edu

No cabe duda de que un componente indispensable dentro del ámbito de la comunicación es el establecido por la relación entre la música y la imagen. En este sentido podemos hablar de una cultura audiovisual que nos puede permitir entender, o al menos intentarlo, el mundo actual con el cual, y en el cual, interactuamos. Dicho entendimiento fue el objetivo principal del “II Congreso Internacional de Música y Cultura Audiovisual MUCA” celebrado en Murcia entre el 22 y 24 de enero del 2015. Así pues, la reflexión, la discusión y el análisis en torno a esta cultura audiovisual se convirtieron en los protagonistas de dicho congreso dirigido por Enrique Encabo y organizado por la Universidad de Murcia. La pluralidad que este tema muestra estuvo respaldada por las diferentes líneas de actuación: la música y el cine, la música y la televisión, la música y la publicidad, la música y los videojuegos, la música e internet, los prosumidores y el mercado, el análisis de la música en la cultura audiovisual, la música y la tecnología, la digitalización y la globalización a través de los nuevos modos de comercialización, y la didáctica de la música en la cultura audiovisual.

Todas las líneas marcadas tuvieron su representación a través de unas comunicaciones bien escogidas en una selección previa, bien defendidas por sus autores y, lo que es más importante, bien discutidas entre el público asistente. No nos podemos olvidar que la Universidad es, y ha de ser, un foro de discusión, por lo que el tiempo que la organización destinó a cada una de las mesas de comunicación (trece en total) fue muy bien recibido y aprovechado por el público asistente, lo cual resultó plausible.

Además de las comunicaciones, en formato de conferencia plenaria tuvimos el placer de escuchar a Nicholas Cook (experto de reconocida fama internacional, profesor de la Universidad de Cambridge). En cualquier caso, y a pesar de la excelencia de lo descrito hasta ahora, sin duda el plato fuerte de este congreso, tal como lo demostró en su primera edición, fue la mesa redonda con compositores del mundo audiovisual de reconocida fama internacional. En esta mesa pudimos disfrutar de las experiencias de los laureados Iván Palomares (*Cita a Ciegas*, *Catharsis*, etc.), Pedro Contreras (*Carthago Nova*, *La Cueva Negra*, etc.) y un virtual Lucas Vidal (*Fast &*

¹**Diego Calderón Garrido**: Doctor en Historia del Arte. Titulado Superior en Música Moderna y Jazz. Profesor de música y sonido en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Barcelona
dcalderon@ub.edu

Furious VI, Mindscape, etc.). Sin duda, para los investigadores y docentes, siempre es un placer tratar de *tu a tu* con profesionales que están al pie del cañón de aquello que es objeto de nuestro posterior estudio. De esta forma, surgieron temas relacionados sobre la formación, la metodología empleada a la hora de componer, cómo llegar a conseguir que te llame un director, etc.

Además de todas las actividades formales, la organización se preocupó de los lazos extraacadémicos y el *networking*, programando actividades tales como un concierto y una cena para los asistentes, que permitieron llevar las opiniones y el conocimiento más allá del hemiciclo universitario, e iniciar lo que el director del congreso denominaba como una *comunidad MUCA*.

En calidad de asistente sólo puedo poner una pega, que aún falte demasiado tiempo para disfrutar del MUCA III.