

## RESEÑA/REPORT

### CRÍTICAS DE CINE / FILM REVIEWS Octubre-Diciembre, 2011

Jesús Miguel Sáez-González<sup>1</sup>: Crítico de cine. Alcalá de Henares. España  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

Octubre 2011



#### EL ÁRBOL DE LA VIDA DE TERRENCE MALICK

Como desentrañar tamaña complejidad, el misterio de lo inabarcable, la génesis del mundo, lo absoluto, el puro y zigzagueante recorrido abstracto de la vida, sometido quizás a una cosmogonía en imágenes –intensamente visual gracias al trabajo fotográfico de Lubezki-, entendiendo como cosmogonía un relato mítico relativo a los orígenes del mundo, una teoría científica que trata del origen y evolución del universo – Malick sostiene un espíritu creacionista, alejándose del evolucionismo de Darwin-.

El realizador necesita la vida, no tanto la ficción, tomando modelos experimentales, deshaciéndose de todo decorado, situando a los actores en la escena por espacios libres que puedan recorrer libremente, incluso durante el montaje, aunque es este en un último término quien escoge y almacena, por otro lado nunca nada es homogéneo, contrariamente a lo que el flujo de imágenes nos pueda hacer pensar, existe un espacio rasgado, más bien una grieta, una fisura que se establece entre la naturaleza y la

---

<sup>1</sup>Autor correspondiente:

Jesús Miguel Sáez-González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid  
Correo: [miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

gracia, entre el interior lleno de normas y el exterior donde acude la vida –filmado con gran angular-, entre el macrocosmos y el microcosmos, entre la rigidez del padre y el amor de la madre – conflicto formulado por una voz en off que determina un espacio aprehensivo, también un estado interior que se aleja de las acciones que captan las imágenes-, ese fluir que se filtra y pone en discusión lo fronterizo, lo intangible.

No existe una narración de planteamiento aristotélico, es decir, un planteamiento, nudo y desenlace, sino una sucesión elíptica de acciones -la utilización de la música crea una dimensión más allá de lo puramente físico, una sinfonía en tres movimientos cuya coda final parece levemente alargarse en el tiempo-, situaciones, fragmentos – que tratan de componer un todo, que es imposible- juegos, gestos, que se sostienen en sí mismos desde el punto de vista físico, también; por otro lado; pueden funcionar como pura simbología, pueden encarnarse en un acontecimiento –incluso puede reclamarse cierta ambigüedad-, como los cuerpos abrazados, esos hijos como una piña abrazados a la madre –aunque la cinta solo parece tratar solo a dos de ellos, el tercero esta como ausente-

Gran Palma de Oro Cannes de 2011

#### **Ficha Técnica**

**Película:** El árbol de la vida. Título original: The tree of life.

**Dirección y guion:** Terrence Malick.

**País:** USA.

**Año:** 2011.

**Interpretación:** Brad Pitt (Sr. O'Brien), Sean Penn (Jack), Jessica Chastain (Sra. O'Brien), Fiona Shaw (abuela), Irene Bedard (mensajera), Hunter McCracken (Jack joven), Laramie Eppler (R.L.), Tye Sheridan (Steve).

**Producción:** Dede Gardner, Sarah Green, Grant Hill, Brad Pitt y William Pohlad.

**Música:** Alexandre Desplat.

**Fotografía:** Emmanuel Lubezki.

**Montaje:** Mark Yoshikawa.

**Diseño de producción:** Jack Fisk.

**Vestuario:** Jacqueline