



PINA DE WIM WENDERS

Pina es una apuesta portentosa, un poema visual –experimental- que ahonda en las posibilidades de la danza, también el teatro, y por supuesto el cine, adentrándonos en el universo creativo de la coreógrafa Pina Baush, utilizando para ello la técnica de 3D, que le permite dar un nuevo valor al espacio, beneficiándose de la concepción espacial de las coreografías, una recreación gozosa, espléndida y novedosa, siempre evocadora del cuerpo humano en su belleza y movimiento insertado dentro de auténticos cuadros vivientes, en que predomina lo físico, sin dejar de ser importante las texturas utilizadas, la relación existente entre los cuerpos, los objetos.

La cinta también discurre no solo entre números de danza sino entre “entrevistas”, esos bailarines del cuerpo de baile –de distintas generaciones y culturas- que aparecen sobre un fondo neutro, no se les oye hablar durante una supuesta entrevista sino que su voz evocadora suena en off, dando una sensación extraña dentro de un corpus que no tiene porque ser realista, aunque si veraz, mágico, como esas coreografías cuya puesta en escena potencia unos espacios abstractos, ya tengan lugar en interiores –cajas mágicas- como en los exteriores urbanos, incluso aquellos desérticos, también aquellos donde la naturaleza está presente.

La sensación de soledad, incomunicabilidad impregna la pantalla, también como no la magia, lo son los sugerentes juegos que Wenders ejerce mediante el montaje, jugando con la edad de los bailarines, por ejemplo, o con los brazos musculosos de una bailarina –plano frontal- cuando en realidad esas extremidades son las de un bailarín que está justo detrás de ella –de nuevo el extrañamiento-

Ficha Técnica

Película: Pina.

Dirección y guion: Wim Wenders.

Países: Alemania, Francia y Reino Unido.

Año: 2011

Intervenciones: Pina Bausch, Regina Advento, Malou Airaud, Ruth Amarante, Rainer Behr, Andrey Berezin.

Producción: Wolfgang Bergmann, Gabriele Heuser y Dieter Schneider.

Música: Thom Hanreich.

Fotografía: Helène Louvart y Jörg Widmer.

Montaje: Toni Froschhammer.

Diseño de producción: Péter Pabst.

Vestuario: Rolf Börzik y Marion Cito.

Ensayo documental