



EASTERN PLAYS DE KAMEN KALEV

Sofía como paisaje -apegado a una parte de la realidad- desolador donde circulan unos personajes a la deriva – Itso un pintor que quiere dejar las drogas justo en proceso de desintoxicación, su hermano Arlo se adentra en los movimientos racistas de extrema derecha-, determinados no solo por la sociedad sino por el entorno familiar –unos padres discapacitados emocionalmente-.

A partir de aquí el realizador a modo de narrador omnisciente compone una metáfora que parte de lo individual, un bosque anómalo y contradictorio, violento, corrupto – corrupción política de índole xenófoba-, de sombras y contradicciones –siempre creíbles-, frustraciones, ironía, que se va abriendo a otras realidades –la presencia de una familia turca de vista a Sofía que es atacada por la banda de Arlo, que por azar Itso intenta ayudar, por otro reconoce a su hermano, ese es el momento en que esas dos historias paralelas , la de Itso y Arlo vienen a hilarse, por otro Isil, hija menor de esta familia, es el personaje educado en la igualdad frente a su madre asustada y sumisa tras los hechos, que no entiende la sumisión como seña de identidad cultural, personaje además liberador-, donde se va filtrando cierto lirismo nunca impostado, componiendo finalmente un puzzle enriquecedor sobre Bulgaria.

Destaca la interpretación de Christo Christov.

Ficha Técnica

Dirección: Kamen Kalev

Guión: Kamen Kalev

Producción: Stefan Piryov, Fredrik Zander, Kamen Kalev

Coproducción: Anguel Christanov, Thomas Eskilsson

Fotografía: Julian Atanassov

Montaje: Kamen Kalev, Stefan Piryov, Johannes Pinter

Sonido: Momchil Bozhkov

Música: Jean-Paul Wall

Intérpretes: Christo Christov, Ovanes Torosian, Saadet Isil Aksoy, Nikolina Yancheva
Bulgaria, Suiza, 2009

Premio Lux consejo de Europa 2010