



ILLÉGAL DE OLIVIER MASSET DEPASSE

Desde su arranque, el realizador nos introduce en el drama, con apenas pocos detalles; Tania-excepcional interpretación de la actriz Anne Coesens- recibe una carta en la que se le comunica que va a ser extraditada por vivir ilegal dentro de un país de la Unión Europea, toma una plancha, una vez calentada comienza a quemar sus dedos – plano corto rodado cámara al hombro, solo se encuadra lo que debemos mirar, lo visible, simplemente a través de una pequeña rendija, entre cortinas, nos lo permite-.

Una vez ubicados, ha transcurrido un tiempo, la quietud, los planos fijos van sucediendo a los movimientos de cámara un tanto titubeantes en un principio – rodados cámara al hombro-, a medida que vamos conociendo más datos –hábil utilización de las elipsis narrativas-, el hogar, el hijo de Tania y sus amistades, el trabajo –sin derechos, sin estar asegurada, es una ilegal sin papeles-, las deudas de alquiler para pagar la casa, la presencia extorsionadora de las mafias, la problemática – los porqué, el ocultamiento, otra personalidad, la dificultad de conseguir la legalidad-, la detención final, las estrategias de Tania para no ser deportada, el interior de centro de internamiento cuyos seres humanos están en espera de la deportación – se nos abre una realidad, la vida cotidiana, su problemática, otras víctimas, seres humanos con sus dramas, motivaciones, todos ellos excluidos, ilegales-, la supervivencia a la brutalidad de los guardias –el espectador se coloca frente a la realidad, ahora ya es testigo, debe juzgar lo que ocurre, traspira una sensación angustiada desesperante, impotencia, los movimientos de cámara se adecuan, los crescendos dramáticos van desarrollándose sin ser forzados, los procesos psicológicos por los que pasan los personajes, sus cambios graduales en consonancia con una iluminación gélida-, el sentido de la justicia, el abuso, los difusos límites, la arbitrariedad en aplicar la ley se vuelve en contra de una adecuación legal de los derechos humanos, ponen en cuestión el sistema de la comunidad europea.

Ficha Técnica

Año: 2010

País: Bélgica.

Dirección: Olivier Masset-Depasse.

Producción: Jacques-Henri Bronckart / Olivier Bronckart.

Guión: Olivier Masset-Depasse.

Fotografía: Tommaso Fiorilli.

Música: André Dziezuk / Marc Mergen.

Interpretación: Anne Coesens, Alexandre Gontcharov, Milo Masset-Depasse, Natalia Belokonskaya