



RESTLESS DE GUS VAN SANT

La muerte como fragilidad que ronda la vida. Nuevamente el realizador se adentra sobre esta cuestión, sumamente tratada a lo largo y ancho de su filmografía, aunque para la ocasión toma no un guión propio sino un texto de Bryce Dallas Howard, al que dota de personalidad, tomando como escenario Portland- espacio que actúa como un personaje más de la narración, no como mero escenario funcional donde se desarrolla una historia-.

Un ejercicio mágico –en ocasiones onírico, de trasparente desnudez estilística y trasparente puesta en escena-, más bien lírico, a veces excéntrico –formas, actitudes, los personajes visten con ropas mortuorias que remiten al romanticismo-, de evanescente fragilidad y fugaces destellos de felicidad que se sobreponen a la tragedia, en lo posible tratando de evitar un manido telefilm de sobremesa, no exento es cierto de cierto tono almibarado – la relación amorosa entre un adolescente que acude a funerales y una chica al quien conoce en un tanatorio de la ciudad enferma de cáncer terminal-, aunque lejana complacencia ternurista.

Ficha Técnica

Dirección: Gus Van Sant.

País: USA.

Año: 2011

Interpretación: Mia Wasikowska (Annabel), Henry Hopper (Enoch), Ryo Kase (Hiroshi), Lusia Strus (Rachel), Jane Adams (Mael), Schuyler Fisk (Elizabeth), Chin Han (Dr. Lee).

Guion: Jason Lew.

Producción: Brian Grazer, Ron Howard, Bryce Dallas Howard y Gus Van Sant.

Música: Danny Elfman.

Fotografía: Harris Savides.

Montaje: Elliot Graham.

Diseño de producción: Anne Ross.

Vestuario: Danny Glicker