

LOLA (ABUELA) DE BRILLANTE MA. MENDOZA

La cámara permanece siempre inquieta, pegada a los personajes, liberándose siempre, fluyendo, aproximándose, más que eso procura no despegarse de los personajes –incluso utilizando el teleobjetivo, si es preciso-, por lo que la composición del plano siempre es abierta y está dispuesta al azar, una existencia imprevista, incluso la planificación con sus alientos bruscos redundando en una planificación que se condiciona, siempre finalmente, a movimientos y acciones de los sujetos –los personajes-, como ya hemos anotado.

Lola (en lengua tagalo significa abuela), sigue las peripecias de dos ancianas unidas momentáneamente por la tragedia –el nieto de una ha sido asesinado por el nieto de la otra-. De esta manera el realizador retrata de manera naturalista lo que acontece, quizás de manera un tanto desdramatizada, por aséptica y objetiva, sin ideas preconcebidas, sin que por ello no surjan instantes inesperados –destellos emotivos-, gracias quizás a aquellos que proporciona como estímulo la improvisación de sus actores no profesionales, apartándose de todo análisis psicológico, privilegiando la acción –abriéndose a múltiples realidades sociales-, por tanto siempre sus personajes hacen algo, se desplazan, van de un lado hacia el otro; siendo esta una cuestión visual en sí misma, por lo que se producen dos descubrimientos, por un lado el propio movimiento del personaje, por otro el espectador acompaña al sujeto por la escena cambiante –por itinerarios diurnos, en ocasiones-, desazonadora, extrañamente lírica, ambivalente pero también conciliadora dentro de un universo.

Ficha técnica:

Director: Brillante Mendoza

Intérpretes: Rustica Carpio, Tanya Gomez, Jhong Hilario, Ketchup Eusebio, Anita Linda

Título en VO: Lola

País: Filipinas

Año: 2009.

Fecha de estreno: 04-03-2011

Duración: 110 min.

Género: Drama

Color o en B/N: Color

Guión: Linda Casimiro

Fotografía: Odyssey Flores