

ROMPECABEZAS DE NATALIA SMIRNOFF

La entrega de la mujer al cuidado de los otros, toda la existencia, todo el tiempo, toda la energía vital, justo en ese tiempo se establece un mecanismo subjetivo condicionado, que se desarrolla como alerta a la necesidades de los otros, de ahí también surge la solidaridad entre las propias mujeres, y su capacidad relativa de sacrificio.

Esta idea, que procede de un ecuánime estudio sociológico, surge como detonante, y construye y desarrolla un certero, a la vez reflexivo retrato de la existencia femenina, a través de la mirada o perspectiva de su protagonista, María del Carmen (estupenda interpretación de María Onetto), cuya existencia está íntegramente condicionada al cuidado de su marido y sus dos hijos, aceptando la sumisión, tolerando la violencia verbal

Una mirada minimalista que se materializa a través de los detalles -focalizada siempre en esa dirección la posición de la cámara-, de esa multiplicidad de expresiones fragmentadas que componen ese microcosmos familiar, como piezas elípticas que se engarzan conformando un puzle - íntimamente esta alusión va simultaneada con el argumento, con lo que ocurre-, que va poco a poco abriéndose a una realidad mayor ; la sorprendente habilidad de la protagonista en armar puzles, habilidad que descubre por casualidad, despertando un deseo de conquistar un espacio y tiempo propios, proclives a la intimidad, ajenos a ser madre y esposa, liberarse en cierto modo de esa carga - si una pieza del puzle no encaja, tiene que existir cierta paciencia para encontrar esa otra pieza necesaria que encaje, buscar otra; quizás pueda ser Roberto, a quien conoce por azar, se establece cierta empatía, su dedicación en armar puzles, les hace presentarse a un concurso, también será el tiempo de empezar a conocerse; sin olvidar que también puede suponer el conflicto con el entorno familiar en este caso, cierto descuido en las tareas domésticas para con los otros, y que la vida en familia no está dispuesta a permitir-

Ficha Técnica:

Director: Natalia Smirnoff

Guión: Natalia Smirnoff

Fotografía: Bárbara Álvarez

Música: Alejandro Franov

Intérpretes: María Onetto, Gabriel Goity, Arturo Goetz, Henny Trayles, Mirta Wons

Argentina 2009