

MIDNIGHT IN PARIS DE WOODY ALLEN

Desconcierto, juega Allen con el desconcierto, una y otra vez, quizás porque esta cinta puede resultar un tanto deshilvanada, sencilla en su trazo impresionista, inconsciente, buscando resonancias formales en la Nueva Ola francesa, donde no pueden resistirse ecos un tanto Rohmerianos – el sonido de un viejo vehículo entra en escena, justo cuando las campanadas dan la medianoche, aquí se produce el viaje temporal, el salto temporal hacia el pasado, la no forzada elipsis, del hoy al ayer que es el mundo soñado por el protagonista, París es una fiesta se hace inmediata la realidad ficcionada-, sin que deserten las constantes Allenianas.

Sin apartarnos de ese desconcierto, el inicio de la cinta una suerte de imágenes de París más bien postales, para más tarde someter al protagonista y por supuesto la trama a un juego de espejos –una suerte bromista de saltos temporales como hemos aludido, donde la vida juega con el arte y al contrario, sin desvanecer cierta dialéctica, cualquier tiempo pasado fue mejor; pero sin los subrayados de cierto existencialismo intelectualizado, que se resuelve en un mayúsculo gag protagonizado por Toulouse Lautrec, Degas y Gauguin, con la presencia de algunos de los protagonistas-.

Ficha Técnica:

Dirección y guion: Woody Allen.

Países: España y USA.

Año: 2011.

Duración: 94 min.

Género: Comedia romántica, fantástico.

Interpretación: Owen Wilson (Gil), Marion Cotillard (Adriana), Rachel McAdams (Inez), Kathy Bates (Gert), Michael Sheen (Paul), Adrien Brody (Salvador), Nina Arianda (Carol), Mimi Kennedy (Wendy), Kurt Fuller (John), Carla Bruni (guía del museo), Léa Seydoux (Gabrielle), Tom Hiddleston.

Producción: Letty Aronson, Stephen Tenenbaum y Jaume Roures.

Fotografía: Darius Khondji.

Montaje: Alisa Lepselter.

Dirección artística: Anne Seibel.

Vestuario: Sonia Grance