

### **Homenaje a Jorge Semprún**

## **LA GUERRA HA TERMINADO DE ALAIN RENAI**

La acción nos sitúa en un periodo concreto, la lucha antifranquista por parte del partido comunista en el exilio francés, su problemática, el cambio generacional y de posicionamiento, el abandono de las posturas dogmáticas heredadas de la URSS, la delación como moneda de cambio, sin olvidar que hay un lugar para el amor como sustrato que hace girar el mundo.

Renais equilibra sabiamente los resortes del melodrama y el cine político, evitando todo tipo de manifiesto al uso -motivaciones, conciencia e intimismo tienen cabida en esta cinta-

Lo más importante para Renais es la forma, es decir como narrar, pues su estructura evita la linealidad. Tal es el caso de la interpolación de imágenes mentales proyectadas hacia el futuro mediante flashforward, utilización adecuada del monólogo interior, materialización de unos diálogos cuyos interlocutores se encuentran fuera de campo; elementos por lo tanto que facilitan un acercamiento a la llamada novela moderna, cuyo germen habita en el propio guión de Semprún y que invitan al espectador a ser un sujeto no pasivo, sino constructor.

#### **Ficha Técnica:**

**Año 1966**

**Director: Alain Resnais**

**Guión: Jorge Semprún**

**Música: Giovanni Fusco**

**Fotografía: Sacha Vierny (B&W)**

**Reparto: Yves Montand, Ingrid Thulin, Geneviève Bujold, Jean Bouise, Jean Dasté, Michel Piccoli**