

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

### AUTOR

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

*Enero 2011*

### *AITA* DE JOSÉ MARÍA DE ORBE

a Víctor Erice

Los muertos se infiltran por las paredes insuflando su extraña presencia conviviendo con los vivos, son los ancestros, los ausentes presentes, la historia de su memoria, recorren pasillos, habitaciones, lo habitan todo en el Palacio de los Murguía (su origen XI), las estancias vacías, las paredes desconchadas, como la hiedra arañan los muros, se bifurcan, para volver a penetrar hacia el interior, para regresar al útero materno -que es también la matriz del realizador, testigo, heredero, su casa familiar ahora deshabitada, abandonada, desconocida, y nada de eso; ocupada, un personaje vivo que recoge todos los habitantes que flotan, incluso el vacío es el protagonista de las formas, lo dijo Oteiza, estas formas geométricas; puertas y ventanas, paredes, muebles, estancias, igualmente son representaciones, y sus colores como la luz (estupenda iluminación de Jimmy Gimferrer) buscan adentrarse en la profundidad de las cosas, en sus estratos más profundos, también a través de las paredes, hasta aquí la presencia de Rothko, y en esta búsqueda buscando simetrías los encuadres con el conjunto arquitectónico, y las viejas imágenes de viejas películas vascas como apariciones proyectadas en las paredes, superposiciones etéreas que se hacen físicas renunciando a toda composición musical extradiegética -.

Hacia adentro podemos establecer una mirada antropológica que se contempla, dos personajes, a los que oímos, vemos dialogar, moverse, los seguimos, no son espectros, proceden de la realidad; el guardes -la persona que mantiene la casa- y el sacerdote con quien conversa, nada es extraño, parece parte de la extrañeza, sin afligirnos, no tan extraña; sus diálogos planean por los cauces de tantos niveles de realidad, como de ficción, de manera innata hasta desviar la realidad, saludando a los fantasmas, al misterio que se filtra, a la invocación de los no vivos, al pasado que parece resonar en los huesos de los antepasados que buscan los antropólogos, los cuadros en las paredes, las cartas sinceras (motivos), en las imágenes que hemos citado, y ya no solo mediante las conversaciones que hemos considerado, el juego de sombras, la maestra que sirve de guía y narra los orígenes históricos de la casa y cuenta una historia -una leyenda quizás ante



los niños absortos, que también indagan entre lo desconocido conocido-, en el ambiente pululando a pesar de la quietud y la fijeza de los encuadres.

**Ficha Técnica:**

**Director: José M<sup>a</sup> de Orbe**

**Guionista: José M<sup>a</sup> de Orbe, con la colaboración de Daniel V. Villamediana**

**Director de fotografía Jimmy Gimferrer**

**Sonido Directo Eva Valiño**

**Montador Cristóbal Fernández**

**España 2010, Ensayo, documental**