

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

TODAS LAS CANCIONES HABLAN DE MÍ DE JONÁS TRUEBA

Llega un momento -sucede casi en la treintena de Ramiro-, ese preciso momento, un instante, donde el presente -un suceso, la separación de Andrea-, se convierte en incertidumbre -un punto de melancolía para frenar la existencia, recapitular la vida, siempre condicionado, anclado por el pasado, un desajuste teniendo en cuenta que el futuro deviene siempre veloz y alucinado, hacia ninguna parte-, pero la vida aún no ha dicho su última palabra, sigue teniendo un compromiso moral, incluso ante el desconcierto, que provoca la última y abierta escena, un tanto vacilante por anacrónica (parece vital la utilización de la música -un tanto inusual-, para dar ese efecto de extrañeza engañosa, tras el diálogo mantenido entre Ramiro y Andrea).

Es en esa tesitura de reflexión emocional (subrayada por la puesta en escena y por la iluminación), es donde se desarrolla esta interesante ópera prima, buscando una estructura menos narrativa -aunque esta se defina por capítulos-, más emotiva (utilización indispensable de la palabra, diálogos interminables, planos subjetivos mirando a cámara, reflexiones, citas literarias -epistolares-, canciones que enfatizan la emocionalidad, pueden resultar en ocasiones miméticas, y poco sutiles, impiden a tramos cierta reflexión, sugieren cierto encorsetamiento), sin abandonar una sensación de continuidad, a pesar de las elipsis que evocan retazos del pasado de Ramiro -puras evocaciones-, que parecen avanzar por asociaciones de ideas, sin renegar del presente como forma de juego (la presencia física de la otra persona, cuando solo se trata de una presencia mental), ni de la voz de un narrador en voz en off -quien ordena, selecciona, conoce el todo, dando fluidez a la materia narrativa, abriéndose al universo que rodea a Ramiro -la soledad necesita de los otros, y si se está solo necesita evocar los lugares transitados, las personas, los discos, la literatura leída, cuando Todas las canciones hablan de mí-.

Destacan las interpretaciones de Oriol Villa y Bárbara Lennie.

Ficha Técnica:

Director: Jonás Trueba

Guión: Jonás Trueba y Daniel Gascón

Productor Ejecutivo: Gerardo Herrero



Director De Producción: Iñaki Ros

Director De Arte: Miguel Ángel Rebollo

Director De Fotografía: Santiago Racaj

Montaje: Marta Velasco

Sonido Directo: Eduardo Esquide

Intérpretes: Oriol Vila, Bárbara Lennie, Ramón Fontserè

España 2010