

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

ELISA K DE JUDITH COLELL Y JORDI CADENA

Primer trabajo dirigido al alimón por Judith Colell y Jordi Cadena basado en un texto de Lolita Bosch claramente discernible en dos partes con una protagonista y un drama común, que conforman sin embargo un corpus único.

La primera parte transcurre en blanco y negro -nos sitúa en un pasado preciso, años noventa- y está rodada por Jordi Cadena -responsable de guión-, la segunda dirigida por Judith Colell en color retoma al mismo personaje veinte años más tarde de los hechos sucedidos, pero ambas se adecuan perfectamente al devenir de los acontecimientos, gracias a una perfecta elipsis que las une.

La primera parte - de puesta en escena sobria, cuyos encuadres pueden resultarnos resonancias de cierto cine francés- viene narrada por una voz en off, un punto de vista que conoce perfectamente el relato, va aportándonos todos los datos, la información que el espectador necesita saber con precisión, incluso se anticipa a lo que va a suceder, el hecho traumático de Elisa que tendrá duras consecuencias durante toda la vida (consecuencias no inmediatas, un secreto doloroso inconfesado por la vergüenza y el miedo, un dolor en definitiva subterráneo, que nadie excepto el espectador testigo advierte, junto con el narrador), la violación de esta por parte de un amigo del padre (rodada fuera de campo), y que pasa inadvertida para el padre y el hermano, y el ocultamiento del suceso en algún lugar de la mente, un olvido depositado que en cualquier momento puede explotar.

Todo estalla en la segunda parte del film, sabemos perfectamente como ha transcurrido la vida de Elisa durante este tiempo, pero un indicio casual incendia el drama, la catarsis dolorosa de Elisa, el infierno emocional que remite al pasado (rodada con cámara en mano, con un tono crispado y doloroso, los encuadres nerviosos captan el rostro, el dolor, la angustia; deja a un lado Colell el tono descriptivo de Cadena para centrarse en las emociones).

El final abierto, si se quiere de la propuesta, Elisa pide cuentas a sus padres, sus progenitores, y el espectador como lector su propia toma de posición.



Propuesta interesante, destacamos la soberbia y difícil interpretación de Aina Clotet (segunda parte), que pasa bruscamente desde la aparente normalidad a la exasperación visceral y violenta. Si debemos también destacar que algunas formulas visuales, un tanto oníricas y que se reivindicaban como símbolos resultan un tanto obvias.

Ficha Técnica:

Director: Judith Colell y Jordi Cadena

Guión: Jordi Cadena, basado en la novela "Elisa Kiseljak" de Lolita Bosch

Director de fotografía: Sergi Gallardo

Dirección artística: Isaac P. Racine

Montaje: David Gallart

Montaje de sonido: Albert Manera

Mezclas: Marc Orts

Sonido directo: Daniel Fontrodona

Intérpretes: Elisa: Aina Clotet / Claudia Pons

Hermano Elisa: Pol Montañes / Ricard Farré Baldrich

Hermana Elisa: Clara Bermúdez / Paula Garcia Balagueró

Padre Elisa: Hans Richter

Madre Elisa: Lydia Zimmermann

Amigo padre: Jordi Gràcia

Profesor: Pep Sais

Narrador: Ramon Maudala

Y la colaboración especial de

Nausicaa Bonnín y Mari Pau Pigem

España 2010