

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

miguelescine@hotmail.com

VALOR DE LEY (TRUE GRIT) DE JOEL Y ETHAN COEN

Más parece como síntesis de inicio, que un prólogo extendido, que podría caer sin duda en la reiteración, en un inclemente subrayado explicativo. Por tanto la concisa idea primigenia de la que se parte, y que compone parte de la inercia del relato -Huye el impío sin que nadie lo persiga, Proverbios, 28:1-, concentra la base sustancial del mismo, que deviene por un único plano (un encuadre en negro, que poco a poco y gradualmente va iluminándose por una luz focal tenue, y bajo los copos de nieve, la cámara se acerca a un cadáver, que resulta ser el padre de nuestra protagonista, mientras escuchamos una voz en off que nos comienza a narrar la historia, sin perder el punto de vista, el de Mattie).

La idea de la muerte flota dentro de una atmósfera tenebrista siempre desoladora, sucia, invernal, solitaria, crepuscular (la iluminación de Roger Deakins lo permite), atraviesa el relato una y otra vez (desde el inicio hasta su fin abre y cierra la narración); igualmente que la venganza, sin poder apartar la mirada, es cierto que sin concesiones, aunque se introducen someras modificaciones -que liberan el argumento sin descontextualizarlo- con respecto a la primera versión de 1969, dirigida por Henry Hathaway, y a la novela original de Charles Portis -autor del texto que se adapta-, y que tienen que ver más con el microcosmos que pulula dentro de la mirada de los Coen, esas dosis de extrañamiento (entre ellas, por ejemplo, ese tratamiento espectral, fantasmagórico que sale una y otra vez al encuentro de ese trayecto, que viene a proyectarse por unos personajes que salen al encuentro, al camino) y un humor negro más bien procedente de la acidez del cartoon (aunque en esta ocasión habitado por una halo grave, que apenas abandona la socarronería), pero suficientemente integrados de manera armónica dentro de una sobria y eficaz puesta en escena (deudora del clasicismo del género), que además viene marcada por la melancolía, y que diluye la leyenda épica, para buscar por qué no la desmitificación, la vuelta de tuerca de la verdad, la diferencia entre los acontecimientos trascurridos, y la memoria misma rememorada con el paso del tiempo (inscritos en unos diálogos impagables, puestos en boca de los actores).

Destacan sus intérpretes, entre ellos un inconmensurable Jeff Bridges, y la novel Hailee Steinfeld.



Ficha Técnica:

Dirección y Guión: Ethan Coen, Joel Coen

Producción: Ethan Coen, Joel Coen, Scott Rudin

Productores Ejecutivos: David Ellison, Megan Ellison

Director de Fotografía: Roger Deakins

Montaje: Joel Coen, Ethan Coen

Diseño de Producción: Jess Gouchor

Decorados: Nancy Haigh

Vestuario: Mary Zophres

Música Original Carter Burwell

Intérpretes: Jeff Bridges, Hailee Steinfeld, Matt Damon, Josh Brolin

EEUU, 2010