

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

### AUTOR

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **CARANCHO DE PABLO TRAPERO**

No hay salida, ni redención, dentro de ese microcosmos hiperrealista que viene condicionado por el destino, ni siquiera hay tiempo para el amor - sólo una quimera-, son las circunstancias que van cercenándose (de ahí que los encuadres vayan estrechándose cada vez más optando por primerísimos planos, y no solo desde un punto de vista emocional de los personajes y su lógico discurrir, sino entre los resquicios de la acción), atrapando a los personajes, justo en la periferia de la gran ciudad (el barrio de Santa Justa, Buenos Aires), tampoco es hora para el planteamiento de los principios morales -ni para los dilemas, levemente apuntados, quizás algo superficiales en cuanto a escritura -, que puedan constituirse como un pequeño requiebro, sin concesiones a la galería, solo la imposibilidad como metáfora, que se infiltra como melancolía y como denuncia de la corrupción -dentro de este thriller-, que descansa en todos los estamentos sociales argentinos, como un veneno impuro, que deviene alimentado por las mafias de poder, cuyos vasallos son los propios funcionarios; la base, los peones, allá donde se encuentren los carroñeros cómplices (todos son caranchos); el personal sanitario, los abogados, la policía; por otro, las víctimas incautas, desamparadas.



**Ficha Técnica:**

**Director: PABLO TRAPERO**

**Guionistas: ALEJANDRO FADEL; MARTÍN MAUREGUI; SANTIAGO MITRE; PABLO TRAPERO**

**Productor: PABLO TRAPERO**

**Director de fotografía: JULIÁN APEZTEGUÍA**

**Sonido: FEDERICO ESQUERRO**

**Dirección artística: MERCEDES ALFONSÍN**

**Montadores: EZEQUIEL BOROVINSKY; PABLO TRAPERO**

**Diseño de vestuario: MARISA URRUTI**

**Intérpretes:**

**RICARDO DARÍN**

**MARTINA GUSMÁN**

**CARLOS WEBER**

**JOSÉ LUIS ARIAS**

**FABIO RONZANO**

**Argentina 2009**