

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

### AUTOR

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### País Invitado Brasil

### **MUTUM DE SANDRA KOGUT**

Rodar a la altura de un niño montado a caballo -acompañado por su tío, en su regreso de una jornada-, justo a la altura de las crines -se sitúa la cámara objetiva- desde ahí divisa el mundo conocido -en el regreso-, su mundo al que se aproxima, el microcosmos que lo rodea, la mirada limpia de Thiago, que coincide también con la del espectador -que se adentra virgen-, dejándose invadir por lo que ocurra -quizás con toda probabilidad, sin apenas atender al guión, que es la mejor manera, el descubrimiento, y a través de este penetrar en el mundo adulto y cuáles son sus motivaciones (se utilizan actores no profesionales), estos personajes intrínsecos con un paisaje, la zona del Sertao, que también conforma un personaje- Así se inicia el relato, basado en el texto de Joao Gimaraes Rosa.

La realizadora omnisciente no nos esconde la realidad familiar y laboral, un padre celoso y violento, una madre dulce, una familia numerosa que se completa con un tío al que se desea imitar (quien pretende a la madre de Thiago), las realidades de otras familias, siempre desde la dignidad, aunque no se nos oculten las carencias y los momentos graves, vistos desde Thiago, incluso la muerte de Felipe -nunca se subraya, simplemente se acude a pequeños y cotidianos detalles; mirada, momentos, realidades, descubrimientos, frustraciones, miedos, esperanzas (la cámara siempre se mantiene en primeros planos)-

El relato se fragmenta por bloques, vaciados gracias a innumerables elipsis, por lo que se focaliza la acción en los hechos cotidianos, los juegos, ese microcosmos delimitado que solo existe, cuyos límites pueden entenderse como un viaje a lo desconocido, cuando en una excursión Thiago y su hermano Felipe hacen una escapada nocturna al río (se infiltra cierto realismo mágico), para ellos un nuevo mundo -de igual manera la mirada sesgada del adulto nunca ha traspasado ese espacio, ni siquiera físicamente, lo que ocurre sin embargo, al contrario, es la frustración-.

Un giro final rompe con lo narrado, pero es totalmente lógico y justificado, cuando un médico que pasa por allí se hace cargo del niño, descubre su miopía y lo acoge para trasladarse a la ciudad -en esa escena cuando Thiago se pone unas gafas que le da el doctor, el mundo se hace enorme, más claro, los espacios no son ya distorsiones, es claridad, al mismo tiempo puede que la pobreza sea una incapacidad para diagnosticar su propio estado-.



**Ficha Técnica:**

**Dirección: Sandra Kogut**

**Guión: Ana Luíza Martins Costa, Sandra Kogut**

**Producción: Tambellini Filmes, Gloria Films, VideoFilmes**

**Intérpretes: Thiago da Silva Mariz, Wallison Felipe Leal, João Miguel, Izadora Fernandes, Rômulo Braga, Paula, Regina Sampaio, Maria das Graças Leal, Eduardo da Luz Moreira.**

**Fotografía: Mauro Pinheiro Jr., en color**

**Montaje: Sérgio Mekler**

**Brasil 2007**