

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).

miguelescine@hotmail.com

Diciembre 2010

Apéndice Seminci 2010

Sección Oficial Espiga de Oro 2010

COPIA CERTIFICADA DE ABBAS KIAROSTAMI

Quizás el arte sea una obra hecha de retazos, copia de algo ya preexistente, más bien se constituya como variaciones, cuyas huellas conserva de otra escritura, de otro tiempo anterior, borrado más bien, expresamente, para dejar paso a la escritura ya existente, puede que el mito no exista, y la originalidad pierda su valor, el artista simplemente recrea; como los amantes cuando comienza el amor, imitando a otros amantes, recorriendo los mismos espacios físicos, emocionales, con sus mismos rituales, o puede que la pareja de enamorados al morir, solo sea eso una mala copia, incomunicada, o entre la originalidad y la copia, nada se distinga salvo un reflejo, y sea aquí la cuestión en que la situación amorosa sea un pretexto para hablar del arte (artista) inmerso en el mundo que nos rodea.

Las constantes vitales del cineasta iraní siguen intactas en parte, conformando parte de un estilo personal (en tiempo real, siempre bajo esos larguísimos planos secuencia), el interior del vehículo -donde viaja esta pareja-, la escena única donde se desarrolla la conversación - la importancia como decía Cavafis del trayecto-, las pasiones humanas, el lugar para el diálogo, también la discusión (los conceptos traviesos sobre la copia y el original), el lenguaje que nos proporciona la identidad, donde al mismo tiempo se nos ofrece distintos posicionamientos o miradas, que cambian de sentido (como las direcciones que ofrece el camino, la carretera), donde existe además un compás de espera, un tiempo muerto probablemente, donde parte de la información se nos escapa, se nos oculta (utilización del fuera de campo), o simplemente se intuye, como esos personajes o piezas cuya representación de la vida puede disolverse en el arte, y los itinerarios a tomar son distintos, al tiempo diversos, como pura abstracción también, si las inquietudes son decepciones (camelos), o forman parte de la misma confusión al ser percibidos (si la conversación se torna distinta a la realidad, nada sabemos de la ruptura,

ni las fronteras son distinguibles, ni el pasado del presente, o si solo es una representación dentro de otra representación como una muñeca rusa que contiene una a la otra con sus gestos y rituales manidos, que son repetición, habitando por un lugar, definido o pura abstracción, que en ocasiones suele asomarse a un espejo del que se desprenden imágenes).

La pareja, a diferencia de la que nos podía remitir, como halo simétrico, con aquella obra maestra; Te querré siempre del maestro Rossellini; permite establecer un juego vital entre la seducción -lo que nos atrae-, y el tiempo de crisis (seguimos teniendo en cuenta en todo ensayo la cuestión del arte), la novedad frente al desgaste, la seducción que no deja de insistir, la monotonía y la certidumbre -en estos momentos de incertidumbre-, y en la lejanía o en la presencia inmediata los hijos que vendrán o los que permanecen presentes (los discípulos), o si estos actores solo sobreactúan o son réplicas (caso de la protagonista femenina), o flotan ingravidos (el escritor, ensayista) y porque no sí esos intérpretes (puede que ejecutantes) miran al origen del ser humano, y al acto mismo de la reproducción, o sus aptitudes meras imitaciones que derivan en copias con marcas de certificación - si es discutible la creatividad, de la impostura, también de la imposición, de la genialidad o del cuento y la travesura, por qué no, quién decide-, y sobretodo si la eternidad da su veredicto como esa pareja de ancianos cogidos de la mano, o no conformarse y volver a explorar una y otra vez, zambullirse en el trayecto, una y otra vez (en los mismos o en otros a descubrir), ser un visionario o simplemente un impostor - esta es la cuestión, donde transcurre el concepto del arte, comunicable o incommunicativo, tolerable o no, visible o invisible, trascendente o contemplativo o lo contrario, interpretable o no, novedoso o anticuado; como lo es el cine también, ficción o realidad-

Ficha Técnica:

Dirección: Abbas Kiarostami

Guión: Abbas Kiarostami

Intérpretes: Juliette Binoche, William Shimell, Jean-Claude Carrière, Agathe Natanson

Fotografía: Luca Bigazzi, en color

Montaje: Bahman Giarostam

Francia, Italia 2010

Juliette Binoche mejor actriz Cannes 2010