

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

### AUTOR

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### **EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA DE JULIA** **SOLOMONOFF**

Quizás se percibe un film, sin apenas subrayados (evitando el tremendismo desde la sensibilidad), que viene a ser atmósfera y que moldea el ritmo, conformando un tempo lento, pero que transcurre vivo sin embargo deteniéndose, siempre observante ante los pequeños instantes que subyacen dentro de los objetos, y su entorno, que envuelven un paisaje estival somnoliento, y en el interior de este deviene la narración itinerante, la naturaleza con sus hilos contradictorios, la ambigüedad por supuesto y la no aceptación, siempre en dialéctica, en conflicto permanente, pese a la calma surge la agitación, que deviene elíptica en el discurrir del relato, evitando de manera indirecta, una representación de los hechos frontal, porque los secretos son todavía una existencia, puede que incompleta, si observamos la edad, poco a poco el paso a la adolescencia desde la niñez y el descubrimiento, en ocasiones gradual, pero difícil, de los cambios hormonales -en este caso también de las mutaciones biológicas-.

Esos instantes pues, que también es una mirada -la de Jorgelina hacia su hermana primero, luego finalmente hacia Mario-, sugiere la indagación de los misterios, de la sexualidad que emerge, y la identidad que abre sin duda esos espacios a una realidad aún más compleja, cimentada en la identidad y el género y su aceptación (de manera más grave en su tratamiento por el mundo adulto, con sus condicionantes morales y sociales, en el caso de Mario).

#### **Ficha Técnica:**

**Dirección y guión: Julia Solomonoff**

**Música: Sebastián Escofet.**

**Fotografía: Lucio Bonelli.**

**Montaje: Rosario Suárez y Andrés Tambornino.**

**Interpretación: Guadalupe Alonso, Nicolás Treise, Mirella Pascual**

**Argentina, España y Francia. 2009**