

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

Especial apéndice Diciembre 2010

Apichatpong Weerasethakul

TROPICAL MALADY DE APICHATPONG WEERASETHAKUL

Resulta cuanto menos extraño un prólogo, solo comprensible si redondeamos por fin la historia -un muerto desnudo es recogido por unos militares en la selva, se hacen una fotografía con este-, justo ya en el desenlace.

Divide el cineasta su propuesta anti aristotélica, en dos partes. La historia de amor homosexual entre dos muchachos (Tong y Keng), fluye de manera lenta, continuada a modo de cortejo y abre, por así decirlo dos trayectos, lo urbano y lo rural, la tradición y la modernidad, solo arañado por una narración externa -la que narra la mujer de la aldea-, que se infiltra dentro del relato que ira mutando, transformándose o simplemente metaforseándose (Tong y Keng), pautado al final de la primera narración por la visión primera de unas fotografías instantáneas de los dos amantes, que de repente completan todo el encuadre, hasta cubrir con una cesura desconcertante, o fundido en negro; por lo tanto en un momento dado lo acontecido se ve contaminado por la magia de lo real, cuando intervenga ya en la segunda parte la nocturnidad, la ausencia presencia, que sin duda nos desconcierta, resultando incomprensible o nó una pausa, una muerte-renacimiento de una nueva historia, o puede ser que ese corte abrupto nos presenta una segunda narración, que propicia la metamorfosis (la criatura tigre en la que se transforma Tong) o un trucaje, sin embargo entre ambas narraciones puede que exista un fluido, un encabalgamiento que es lo que procura la cesura, unos versos o unas alusiones (narrativas orales o leyendas), tránsito entre el documental -esos trayectos rurales y urbanos-, y lo poético o fabulado -hemos ya aludido a esa historia que narra una mujer, sobre el cuento del monje y los campesinos avariciosos-, que ocupa ya todo el trayecto de la segunda narración y que hace que se desate la metamorfosis y tenga sentido el prólogo desenlace -un misterioso hombre corriendo desnudo campo a través-, los juegos de luces y sombras, fantasmas o dobles.



Ficha Técnica:

Dirección y guión: Apichatpong Weerasethakul.

Producción: Charles de Meaux.

Música: Akritchalerm Kalayanamitr.

Fotografía: Vichit Tanapanitch, Jarin Pengpanitch y Jean Louis Vialard.

Montaje: Lee Chatametikool.

Diseño de producción: Akekarat Homlaor.

Vestuario: Pilaitip Jamniam

Interpretación: Sakda Kaewbuadee (Tong), Banlop Lomnoi (Keng), Sirivech Jareonchon, Udom Promma, Huai Deesom.

Países: Tailandia, Francia, Alemania e Italia, 2004

Premio del Jurado Cannes de 2004