

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

EL SILENCIO DE LORNA DE LUC Y JEAN PIERRE DARDENNE

Lorna, el silencio de Lorna, lo que sabe, también lo que calla, también oculta, sus verdades, las mentiras, traicionar no traicionarse, hipotecar el futuro -el futuro no existe-, la necesidad se impone por miedo, también partícipe son los silencios -tantas cosas, sin querer se comunican (buena interpretación de Arta Dobroshi)-, perplejidad, a un tiempo indefensión, extravío, tensión, decepción, emoción tantas veces se congela en un instante -ese deseo, esos deseos, nunca llegan, pueden ser compartidos o definitivamente lo contrario-, deriva, alguien paga las culpas porque la sobrevivencia elimina, creyendo devenir los sueños que se quieren cumplir, la sociedad manda, en definitiva, pide voluntarios forzosos, que perecen. El naturalismo se reviste de pura observancia, la cámara no se aleja, vive pegada, los diálogos son funcionales, la música diegética es parte de una tonalidad grisácea, y los sonidos urbanos son siempre precisos, como las mafias rigen los destinos de los emigrantes, la ética y la moral.

Sin embargo un acontecimiento necesario para alcanzar objetivos (la muerte de Claudy, un heroinómano casado temporalmente con Lorna, un matrimonio de conveniencia para que Lorna adquiriera la nacionalidad belga, un presumible a posteriori pactado divorcio express, permite que la protagonista cumpla un sueño más, algunos sueños más, un restaurante, el reencuentro con el amado), abrupto pero que rompe con el tono a modo de elipsis, para ficcionarse en un film noir, que de salida a un argumento, puede que agotado, y que ahora pretende respirar de otro modo, dilatando el suspense, culminando un retrato social de Europa, un tanto reconocible y predecible, pero que produce finalmente extrañeza, si su coda final se trasgrede dubitativa, desequilibrante, justificante o no de una metáfora, otra vida inventada, no nacida, un bebe dice vivir en el interior de Lorna -con quien dialoga-, y que ahora huye de la amenaza, y la corrupción, de no perecer, no morir en definitiva.

Ficha Técnica:

Guión y dirección: Jean Pierre y Luc Dardenne

Montaje: Marie Héléne Dozo

Fotografía: Alain Marcoen

Sonido. Julie Brenta

Intérpretes: Arta Dobroshi, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione

Bélgica 2008

Mejor Guión Festival de Cannes de 2008