

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

AUTOR

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de cine. Alcalá de Henares. Madrid (España).
miguelescine@hotmail.com

CANINO DE YORGOS LANTHIMOS

Sin duda se produce cierta contrariedad, además extrañeza, cuando los patrones del comportamiento son alterados junto con el lenguaje, lo que viene a incidir en las emociones, estableciendo reglas y usos, más bien desvíos anormales de conductas que se empapan de desconcierto, cuando no tamizadas por un sentido del absurdo que acontece dentro de un microcosmos cercenado, cerrado más bien hasta claustrofóbico al margen en lo posible de todo contacto social (resulta vital la colocación de la cámara, sus perspectivas insólitas y los encuadres claustrofóbicos), donde los adultos ocultan a sus hijos bajo llave, hasta el punto de incomunicarles, controlándoles, hasta la manipulación, incluso sexual, ética y moral, cuando no cultural, privilegiando además cierto aprendizaje conductista, sobre objetivos a cumplir, y que finalmente vienen a manifestarse como alienación, animalización de conductas, depravación, extravagancia, estallidos de violencia, invención y aniquilación del intruso (del otro).

Relato incómodo, de mirada desviada insólita y desconcertante, totalmente abierto si es tomado como una fábula sórdida, que violenta nuestra mirada -en principio desconcertada- hasta sacudirnos.

Ficha Técnica:

Dirección: Yorgos Lanthimos

Guión: Yorgos Lanthimos y Efthimis Filippou

Fotografía: Thimios Bakatakis

Montaje: Yorgos Mavropsaridis

Intérpretes: Anna Kalaitzidou, Christos Passalis

Grecia de 2009/Premio Una cierta mirada Cannes de 2009