

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

MALDITOS BASTARDOS DE QUENTIN TARANTINO

Trasgredir un relato mediante digresiones (narrativas y musicales; por ejemplo; historias dentro de la propia historia o temas musicales diversos que se sirven como relectura, incluyendo una composición de Morricone o una canción de David Bowie, como viene a ser el caso, o por el contrario jugar con los tiempos y los espacios), no puede resultar del todo un anacronismo, si los materiales que se utilizan, ya desde el punto de partida, pueden ser asimilaciones que proceden de las formas, provenientes de los subgéneros cinematográficos (spaghetti western, el cine bélico, blaxploitation cubren el imaginario, en esta ocasión), que al filtrarse son reelaboradas y reintroducidas nuevamente en el corpus, otorgando un nuevo valor dramático, que vigoriza el drama, al tiempo que surge con fantástica extrañeza las relaciones entre ficción con la historia (personajes históricos reales que conviven con personajes y situaciones inventadas, o esos fakes o reconstrucciones cinematográficas, a modo de cine dentro del cine, que se convierten en valores antagónicos o bien universales y de liberación comprometida; una cinta reivindicativa nazi a modo de propaganda, por el contrario una cinta rodada para advertir la justicia contra la opresión nacional socialista), modificando las expectativas y su representación y destino, o bien chocando entre sí o barajándose, salpicándose si es preciso por bocadillos o letrerillos dibujados en la imagen a modo de cómic pop, o dividiendo la trama en cinco capítulos de manera independiente, que sin duda, bruscamente potencia la

imaginación -nunca renunciando a lo burlesco ni a su naturaleza pulp-, y que a su vez se reintroducen cinco piezas, donde el tiempo se ralentiza durante veinte minutos, dando lugar a largas y sostenidas conversaciones de profunda escritura e intensidad dramática - donde el lenguaje cinematográfico y la historia del cine están también presentes, por ejemplo-, que se sustentan por un babel lingüístico (alemán, francés, inglés, italiano) de intenciones diversas -en referencia a los personajes-, para luego volver a la acción que nunca se abandona.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Quentin Tarantino

Fotografía: Robert Richardson

Montaje: Sally Menke

Intérpretes. Brad Pitt, Melánie Laurent, Christoph Waltz, Eli Roth, Diane Kruger

EEUU, Alemania, Francia 2009