

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

Los límites del control DE JIM JARMUSCH

Existe un punto del que se parte, es el origen, de ahí infinitos puntos invisibles que forman una raya, bien en línea recta, pues la estructura se sostiene sobre una sucesión de personajes, inscritos estos en escenarios, merodeando una y otra vez sobre círculos concéntricos, que se abocan al vacío, despojados de toda acción, hasta la abstracción- como un cuadro en blanco de Tapies-, asociados a una naturaleza muerta (un cuadro de Juan Gris o de Antonio López, los paisajes áridos de Almería, una plaza derruida del barrio de Malasaña), que se achica en los espacios (las calles de Sevilla, la habitación de un hotel, un edificio mismo -Las torres blancas en Madrid-, una estación de tren o un compartimento), donde se descubren -este samurai que presta atención a los rituales- las claves que le hacen continuar el viaje de un lado hacia otro, tomándose la realidad como arbitraria- frase esta que se repite en un par de ocasiones-, sin ataduras explicativas, ni lógica, ni dramatismo -de ahí la improvisación, el personaje se desplaza arbitrariamente-, algún halo de suspense, solo vacuidad -precisamente-, cuyo desarrollo gira alrededor de un tema que se expone; una serie de solos o circunloquios de cada uno de los personajes, para luego recuperar el tema en su tramo final- es decir la misión encomendada-, siempre quizás



bajo un tono, que se reduce hacia el absurdo beckettiano, cuya única frase siempre parece repetirse en cada encuentro -No habla español, ¿Verdad?-.

Ficha técnica:

Dirección y Guión: Jim Jarmusch

Fotografía: Cristopher Doyle

Música: Boris

Montaje: Jay Rabinowitz

Intérpretes: Isaach de Bankolé, Alex Dexcas, Oscar Jaenada, Luis Tosar, Gael García Bernal, John Hurt, Tilda Switon, Bill Murray

EEUU, España, Japón 2009