

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

MÁSCARAS DE ELISABET CABEZA Y ESTEVE RIAMBAU

Sin duda, de verdad llegamos a conocer la personalidad de un personaje real, es decir que existió, y que a la vez fue multifacético en sus profesiones, sin dejar de tener su propia identidad, es decir en tanto ser humano, cuya biografía conocida en su totalidad o no; sin embargo; es tan poliédrica como un escapista adoptando múltiples máscaras, cuyos trucos se evaden de la realidad. Su nombre era Orson Welles.

Lo cierto es como partiendo de un texto teatral sobre la figura de Welles (basado en la obra de Richard France; Su seguro servidor), más bien un monólogo -con otro actor interviniente, quien da la réplica-, se nos introduce en un juego de espejos, cuyos reflejos interactúan entre si, permitiéndonos una compleja reflexión no solo sobre los actantes (Pou-actor, Riambau- director de la obra y estudioso de la obra de Orson Welles, Welles...), sino sobre sus funciones y significaciones.

Sin embargo también asistimos a un misterio, el del actor que se apropia de un personaje y lo va construyendo a partir de un texto concreto, no por imitación; sino en la intimidad, donde surge la creación. Atrás quedó el aprendizaje memorístico del texto, buscando inflexiones de voz (dramatizaciones) que se ajusten, así como el gesto adecuado, el movimiento dentro del espacio narrativo..., siendo un trabajo meditado, reflexivo, hasta compulsivo a veces. Vemos por tanto todo el proceso. Al tiempo se nos muestra el trabajo colectivo, que prepara el desarrollo de la puesta en escena, los decorados, la iluminación, el vestuario, la dirección escénica y de los actores.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Elisabet Cabeza y Esteve Riambau

Fotografía: David Valdepérez

Montaje: Ernest Blasi

Música: Eduardo Arbide

España 2009, documental