

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

EL ESFUERZO Y EL ÁNIMO DE ARANTXA AGUIRRE (España, 2009, Doc).

El espíritu del creador ausente -Maurice Béjart- infiltrándose por las entrañas de su criatura; el cuerpo de baile -Bejart Ballet de Laussane-, aún supervisando todo, alentando a su discípulo con su aliento invisible -Gil Román-, del que ahora depende la continuidad de las enseñanzas, aunque con ideas propias, sin renunciar a la esencia -la tradición-, a la responsabilidad y sobre todo a las experiencias del ayer y del hoy, incluso la de otros colaboradores que prestan sus vivencias. Al tiempo se prepara un montaje musical -hilo conductor principal del documental-, de su éxito depende su continuidad, por tanto asistimos a todo un proceso gradual de creación artística, y a través de los ensayos apreciamos el montaje de una coreografía, aceptamos el esfuerzo y la tensión que procede de los movimientos corporales y el gesto, siempre tensionado, también bello, con su sentido plástico (manteniendo como inspiración los montajes anteriores, se intercalan imágenes de archivo).



Ficha técnica:

Director: Arantxa Aguirre

Guión: Arantxa Aguirre

Producción: López-Li Films

Intérpretes: Gil Román, Julio Arozarena, Elisabet Ros, Julien Favreaux

Fotografía: José Luis López-Linares, Carlos Carcas, en color

Montaje: Sergio Deustua

Música: Thierry Hochstätter, Jean-Bruno Meier

Tiempo de Historia