

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### PARANOID PARK DE GUS VAN SANT

En el vacío deambula, no de un lugar hacia otro, sino en movimientos concéntricos, girando una y otra vez, sin principio ni final, cuyo tiempo no tiene cabida, una y otra vez, solo la necesidad hace avanzar en círculos de un mismo lugar a otro, y otra vez, y otra vez, como lo es del interior de la mente al exterior y viceversa, igual que el skater hace piruetas con su monopatín y la necesidad escribe, punzando las mismas repetidas constantes sobre una hoja o un cuaderno, evadiéndose de lo que le rodea, escapando Alex de lo convencional, el instituto, la experiencia amorosa, pero un hecho radica un punto de fuga, inconsciente, diferenciador; la muerte accidental de un vigilante ferroviario, suspende la existencia entre lo real y la ficción, la vida y el vacío, hasta conseguir que las líneas narrativas sean imposibles de identificar, sin una identidad clara, siendo inabarcables, imposibles de catalogar, ilógicas, elípticamente posibles dentro de su extrañeza pero imposibles como fognazos, además también como viñetas que se diluyen sin encadenarse (manifestado; con la complicidad del iluminador, los responsables de sonido y el montador; por aceleraciones pero también por ralentís, encuadres hipnóticos que borran el mundo de los adultos salvo el detective que investiga el crimen, inestabilidad fuera de cuadro, luz como un cuchillo que corta la hiperrealidad, la ilusión como sombras que pueblan el sueño

construyendo un caleidoscopio huidizo, esquivo, al tiempo misterioso donde la mirada de Alex se establece bajo la inexpresividad, la desdramatización absoluta alejándose de una convencional historia Noir, cuyos sonidos, voces, ruido se sobreponen a la imagen, sin embargo la música sobreimpuesta también, un tanto ensuciada, subraya intemperabilidad fuera del mundo, aunque sus compases conocidos parten de reconocibles composiciones de Nino Rota para films concretos de Fellini, entre otras piezas)

**Ficha técnica:**

**Dirección:** Gus van Sant

**Guión:** Gus van Sant a partir de la novela homónima de Blake Nelson

**Fotografía:** Christopher Doyle, Rain Kathy Li

**Montaje:** Gus van Sant

**Diseño y mezclas de sonido:** Leslie Shatz y Felix Andrew

**Intérpretes:** Gabe Nevis, Dan Liu, Jake Miller

**EEUU, Francia 2007**