

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

TETRO DE FRANCIS FORD COPPOLA

Se elige a la familia, o pongamos el caso que es la que nos toca y determina. En esta discusión los griegos desde la Orestíada de Esquilo ya sustentaron la venganza como un elemento narrativo, que se aboca hacia la tragedia, quizás en esta ocasión; Tetro; no proclive al drama shakesperiano radicado en la fuerza del poder y su mantenimiento como en; *The Godfather*, sino el desmembramiento familiar que surge cuando la sombra del padre (Carlo, director de orquesta); del demiurgo; es alargada, y que a sus hijos devora el destierro y la soledad, también la ausencia del hermano (Bennie busca a Tetro en Buenos Aires, capital emotiva de origen de la familia Tetrochini); por tanto Edipo desea matar al padre; *Deus Machina*; sin embargo la locura se permeabiliza trastocada hacia la abstracción del mundo de las ideas, para deconstruir lo mitificado, estableciendo un proceso metafórico que se establece dentro de los márgenes de la ficción, sin dejar de ser realidad y símbolo y discusión, quizás un decimonónico proceso de decodificación emocional (Bennie buscando respuestas solo a través de la novela inacabada de Tetro su hermano, hasta completar un puzzle que una y otra vez se va de las manos, y del corazón, suponiendo un final ideado sin serlo) que puede desviarse a lo pretendidamente onírico, suspendiéndose en el vacío como un todo exhibicionista que tiende a la desmesura, también al desconcierto operístico, puede que barroco, no solo ya en la puesta en escena, sino en la reformulación de los tempos de ficción del relato (filmados en gran angular y blanco y negro que interpretan el presente, que se

alternan con fragmentos en color ya en el pasado, donde se utiliza un modus operandi que puede sucumbir al documental amateur o no, iniciándose tantos e inabarcables pliegues que se multiplican pretenciosos, y donde pretenden interrelacionarse tantos materiales; Los cuentos de Hoffman o Las zapatillas de cristal, sendas obras firmadas y adaptadas por Michael Powell, como base sólo minimalista de la desafección y deestructuración familiar aún más compleja, que anuló además a sus iguales; al hermano de Carlo, por ejemplo, tío de Tetro y Bennie), que poco a poco va trastocándose errático como un viaje impostado (la introducción del festival de la Patagonia como redención y consuelo creativo, aquí se inmiscuye la críptica historia del éxito, simbolizada por la figura de la crítica literaria), cuya catarsis última se desenvuelve bajo un giro coperniquiano impredecible, pero forzado que lo une elípticamente a la praxis que abre esta crítica- se elige a la familia, o pongamos el caso que es la que nos toca y determina (finalmente la nueva familia fundada bajo los ojos amorosos de Miranda, compañera sentimental de Tetro, sitúa en adopción finalmente al hijo perdido, Bennie).

Ficha técnica:

Guión y dirección: Francis Ford Coppola

Fotografía: Mihai Malaimare

Montaje: Walter Murch

Música: Olvaldo Glolijov

Intérpretes: Vicent Gallo, Maribel Verdú, Alden Ehrenreich, Carmen Maura

EEUU, Italia, España, Argentina 2009