

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)  
[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### SECRET SUNSHINE DE LEE CHANG-DONG

La errática estructura de un melodrama, al igual que el trayecto emocional intrínseco a su protagonista (Shin-ae), viene marcado por trágicos puntos de inflexión, siempre bajo la alargada sombra de un tormentoso pasado flotante, cuya incidencia se manifiesta fuera de campo, pero que determina o condiciona con su halo el presente, también como nó la sucesión azarosa de acontecimientos futuros articulados sobre ilógicos quiebros, cercanos a pulsiones imprevistas sin redundar en lo excesivo (preciso y casi parco empleo de la composición musical, en los momentos más intensos del drama se produce cierto distanciamiento, la disposición de los personajes dentro del encuadre va construyendo el discurso, partiendo de la propia escena o lugar; Myriang), que rompen una y otra vez el conocimiento emocional del espectador –como a su protagonista–, o por lo menos la apariencia del momento hasta ese tempo vivido, catapultándonos a un proceso de dolor, más bien rabia incuantificable emotivamente, que dificulta el consuelo, impidiendo llenar el vacío, cuando además la ausencia viene condicionada por la no presencia, y los formalismos tradicionales de superación ya sean culturales o espirituales sirven de poco para redimirnos, solo nuestra disponibilidad maltrecha para levantarnos y continuar.



## **Ficha técnica**

**Guión y dirección: Lee Chang-dong a partir de la novela de Chong-jun Yi**

**Fotografía: Yong-kyou Cho**

**Montaje: Hyum Kim**

**Música: Christian Basso**

**Intérpretes: Jeon Do-yeon, Song Kang-ho**

**Corea del Sur 2007**

**Jeon Do-yeon obtiene el premio como mejor actriz Cannes de 2007**