

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LOS MUNDOS DE CORALINE DE HENRY SELICK

Son este mundo, el de lo real; sin querer; tamizado por un aire de infelicidad traspuesta al absurdo necesario de la existencia, que sin comprensión delata el ánimo por la búsqueda de la felicidad; quizás ahora tras el pequeño ventanal, que une más que como indicio, la decisión viva de la imaginación, suscita la formación de un mundo paralelo, tan sólo como medio de evasión o acomodo; o por el contrario una prolongación insatisfecha abocada sin remedio a la fantasía; allí donde se agota el mundo humano y surgen sin complacencia las criaturas, no menos veraces en su mundo paralelo que en el primer nivel, pues forman un hilo conductor comunicante casi subterráneo de ida pero también vuelta entre el preconsciente y la conciencia del yo hasta ese momento satisfecha, hasta que entrando ya en el subconsciente deviene el problema; más bien el conflicto y el horror se trasmuta a la vida, y los monstruos antes dóciles en apariencia devoran los niveles de realidad, pero también los de ficción, hasta socavarlos; he aquí la lucha final; no la de los ausentes que penando vagan por el Hades; sino Coraline- como lo fue un día Alicia- queriendo poner un orden a la barbarie del miedo, que sin querer queriendo produjo; es decir cómo lo siniestro devora la imperfección natural, hasta que la luz al final del túnel nace como fuente viva, y la vuelta a lo real se materializa con sus decepciones, pero con la

finalidad de alumbrar alguna que otra victoria, que de sentido a la vida, sin almacenar culpabilidades.

Inquietante fábula de Selick partiendo del texto de Neil Gaiman, que se adentra nuevamente, y de manera autónoma; en el mundo fantasmagórico de la infancia, bajo la batuta animada Stop-motion.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Henry Selick a partir de la obra de Neil Gaiman

EEUU 2009

Animación