

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

MAN ON WIRE DE JAMES MARSH

Quizás a todas luces, el tratamiento lineal de una anécdota (paradoja), que vino a ser noticia más que suceso misteriosamente, no diga otra cosa más que atrevimiento, convenientemente estirado, aunque sus tempos (pasado - presente) perfectamente bien interrelacionados (intercalados) a modo de thriller elíptico in crescendo atestigüen una extraña, a la vez sugerente emoción, subrayado por una reconstrucción dramática pertinaz, donde se conjugan además imágenes de archivo, conjuntamente con declaraciones a cámara de sus protagonistas (combinándose en un juego verídico gracias al hábil montaje de Jinx Godfrey); los mismos que ayudaron a que el sueño de Philippe Petit (protagonista y autor del texto en el que se basa el guión), por entonces afamado funambulista cumpliera su sueño desde

adolescente; un día de Agosto de 1974 (días aciagos para Nixon y el Watergate), caminar por un cable que unía las recién construidas Torres Gemelas de New York (elemento físico, emocional; éste último; que más que actuar como indicio, nos sacude definitivamente, sabiendo los sucesos fatídicos; a posteriori; del 11-S). Por lo demás, las consecuencias de los hechos, sus por qué poco importan, quedan ocultos; sólo la aventura épica de un curioso documento.

Ficha técnica:

Dirección y guión: James Marsh a partir de la historia de Philippe Petit

Montaje: Jinx Godfrey

Fotografía: Igor Martinovic

Música: J Ralph

Producción: Reino Unido, EEUU

Documental 2008

Oscar mejor documental 2009