

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

SÉRAPHINE DE MARTÍN PROVOST

Existe cierta tendencia marcada por el más absoluto academicismo; con sus bondades fílmicas, más bien decimonónicas, que aleccionan cierto regusto por un guión equilibrado de continuidad narrativa, bajo el paraguas de cierto perfeccionismo tanto en su querencia por una verista puesta en escena que asuma la atmósfera en la que se desenvuelven los personajes (interiores-exteriores), como una iluminación tamizada que sirva de subrayado psicológico y sus cambios marcadamente regulados por actos definidos espacio temporales; o bien en este caso fracturados cuadros acompañados por las elipsis que los unifican, evitando ser un rutinario biopic, adentrándonos dentro del complejo mundo de la creatividad pictórica entre el autodidactismo naíf, la santidad y la locura con sus misterios de su protagonista Séraphine Louis - magistralmente interpretada por Yolande Moreau- y la relación que ésta mantiene con su mentor.



Ficha técnica:

Dirección Martin Provost

Guión: Martin Provost y Marc Abdelnour

Fotografía: Laurent Brunet

Música: Michael Galasso

Montaje: L. Trosh

Intérpretes. Yolande Moreau, Genevieve Mnich, Ulrich Tukur

Francia, Bélgica 2008