

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LA SAL DE ESTE MAR DE ANNEMARIE JACIR

Dos viajes, dos modos de mirar cruzados por el azar finalmente convergentes, una dicotomía de fuera hacia dentro; Soraya hija de la diáspora viaja a Palestina desde Brooklyn para recuperar un dinero de sus abuelos que tenían en un banco de Jaffa, para finalmente instalarse; de dentro hacia fuera; Emad quiere marchar con una beca a estudiar a Canadá pero tropieza con la burocracia, la tramitación de un visado lo impide.

Ambos puntos de vista conceden la posibilidad de adentrarnos, a la vez sugerirnos una reflexión sobre una problemática que poco a poco va ampliándose; la desintegración humana y sus consecuencias que produce la diáspora, las identidades escindidas, los sueños corrompidos que facilitan numerosos pliegues de realidad; la situación de los guetos amurallados por Israel que impide el sueño de la libre circulación o de la permanencia si es el que regresa desde el exilio.

Sin embargo el film amplía su campo físico de acción, al tiempo moral, a través de un impostado Road Movie (Soraya al impedirle recuperar el dinero, decide robar el banco y huir hacia las tierras de sus antepasados, ya hacia el mar, junto con Emad y Marwan), que habilita la entrada de la memoria al recorrerse en la huida esos lugares, lo que permite hacer memoria, reencontrarse consigo mismo en la inmediatez aunque de manera transitoria; pero de nuevo la imposibilidad de la realidad política rompe los sueños, no solo los de Soraya y Emad, sino los de una directora también



testigo, cuya ópera prima un tanto ilustrativa (militante) apuesta por la bien intencionalidad de un discurso necesario

Ficha técnica:

Dirección y guión: Annemarie Jacir

Fotografía: Benoit Chamaillard

Montaje: Michele Hubinon

Música: K. Rastegar

Intérpretes: Suheir Hammad, Saleh Bakri, Riyad Ideis

Palestina, Francia, Suiza, Bélgica, Holanda, España 2008