

## RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

**Jesús Miguel Sáez González:** Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

[miguelescine@hotmail.com](mailto:miguelescine@hotmail.com)

### LIVERPOOL DE LISANDRO ALONSO

En este silencio minimalista despojado deviene una mirada cuidadosa, perfectamente distanciada, estudiada hasta la observación de los hechos cotidianos. Casi en silencio los fijos largos planos secuencia se suceden dentro de unos parámetros posibles de no acción, puede que tras estos se oculte la tragedia aunque no se sepa con certeza.

Un marinero llamado Farrel hace escala en un puerto argentino, le vemos deambular por el puerto, ponerse en marcha para visitar a su madre que vive en una perdida aldea justo hacia el sur; como antes lo hemos visto en un barco mercante junto a sus compañeros, pidiendo un permiso de dos días a su capitán para realizar unos asuntos familiares, puede que pendientes; y de pronto nos encontramos ante una nueva realidad que se inicia y poco a poco se irá reconstruyendo, la vida y sus resquicios y sus paisajes asolados son ruina que van adoptando forma; o bien nos trasporta a través del paisaje asolado justo para dejarnos a nuestra suerte; permaneciendo mudos hasta perdernos sin saberlo, porque desconocemos luego la vuelta de Farrel al puerto; y sin embargo el espectador extrañado de su propia extrañeza observa que el presente como un fantasma ausente avanza sin imposturas, al tiempo que se retrocede hacia los orígenes del verbo que fue en el pasado, porque en definitiva la historia del hombre es lineal a la vez cíclica, o porque llegado el

momento puede que quien narre lo narrado cambie de rumbo hacia otra historia, donde se rinda cuentas al dolor del abandono, a las tensiones que pasan o no nos pasan desapercibidas, a los por qué de un melodrama intuido que aconteció, cuyas heridas no cicatrizan, porque siguen abiertas, seguirán abiertas, aunque no sigamos sin saber más detalles, o estos se nos escapan; un misterio clave sin desentrañarse; esto es Liverpool como lo fue hace tiempo Rosebud.

**Ficha técnica:**

**Dirección:** Lisandro Alonso

**Guión:** Lisandro Alonso y Salvador Roselli

**Fotografía:** Lucio Bonelli

**Montaje:** Lisandro Alonso, Sergi Dies

**Intérpretes:** Juan Fernández, Giselle Irrazabal, Nieves Cabrera

**Argentina, Francia, Alemania, España 2008**

**Mejor Película Festival internacional de cine de Gijón de 2008**