

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

WALTZ WITH BASHIR DE ARI FOLMAN

Fue, así en un encuentro nada más, una breve conversación que es un sueño, sin embargo, nada sé, se han borrado los recuerdos de juventud para no ser necesario recordar, sin embargo, la semilla que es la voz de mi amigo Boaz no deja de hablar de que por las noches cuando dormita 26 perros devoradores lo persiguen, y me pide que eche mano de mi memoria, y no entiendo nada si no tengo imágenes, aún así me dispongo a buscar las soluciones al enigma, mientras miro la mar. En Holanda Carmi me aconseja que trate en mi trabajo de dibujar y no tanto que filme, más tarde me comenta que la guerra es una emoción psicotrópica donde lo onírico se confunde con lo real, y los sucesos no acontecen de manera seriada sino por alucinaciones de lo absurdo, sin embargo lo narrado resulta ser plenamente cierto como las voces de estos seis testigos a los que entrevisto para mi trabajo de animación en 3D (cuatro son nombres reales, dos son ficción), que sin quererlo también es un documental, pues utilizo una estructura básica de indagación de los hechos hasta completar el puzzle; el de los otros pero también a medida que avanzo también lo es el mío, puesto que nuestra juventud estuvo unida por la incursión en Líbano de 1981, éramos soldados israelíes por entonces. Visito a una especialista cuyo nombre es cierto y me habla de una imagen ilusoria cuando miro a través de una cámara, que al dejar de funcionar

en un determinado momento me topa con la trágica realidad, resulta ser un proceso que acontece a todo ser humano que instintivamente le invita a autodefenderse. Busco un indicio. Una playa, allí nos estamos bañando desnudos, creo que es de noche, este suceso no se si puede ser real, pero es intermitente, se presenta nada más, y mi pensamiento vuela condicionado por el mundo subterráneo de la mente cuando trata de liberarse de la amnesia, al fondo la coreografía de los uniformes que bailan un vals y poco más allá el retrato de de Bashir Gemayel, el presidente cristiano que ha sido asesinado. Estoy confuso. Ori me reorienta en mi investigación, y de pronto las piezas comienzan a encajar y lo surreal va cediendo espacio a los hechos con toda su gravedad: la matanza indiscriminada y consentida por el gobierno de Israel, ejecutada por falangistas contra civiles en los campos de Sabra y Shatila, como venganza contra el pueblo, tras el asesinato de Bashir, candidato pro israelí. Paralelamente recuerdo como un boceto, sin poder reconstruir lo que sucedió, la guerra mundial y la experiencia de mis padres. Empiezo a ver la luz, y por analogía comprobar el comportamiento del nazismo y de nuestro ejercito, a través de nuestras acciones, de los testimonios directos o indirectos y de la historia en sus pequeños y cotidianos detalles hasta ser cómplices involuntarios o no. Ahora me adentro entre un grupo de mujeres árabes que gritan su dolor, sobrevivientes de los campos. Mi mirada ya no mira hacia otro lado, se focaliza, como contraplano veo las imágenes reales de la tragedia, recogidas ahora en video, que subrayan los acontecimientos

Nota del director: Primero rodé el largometraje en video en estudio y se montó. A partir de ahí realizamos un Storyboard que desarrollamos cono 2300 dibujos y que animamos posteriormente.

El director de animación creo el estilo en nuestro estudio. Es una mezcla de animación Flash, de animación clásica y en 3D. Cada dibujo se creo desde cero gracias al director artístico y su equipo. Es importante dejar claro que no se usa el rotoscopio, en el que se vuelve a pintar la imagen en video.



Ficha Técnica:

Guión y dirección: Ari Folman

Dirección de arte: David Polonsky

Montaje: Nili Feller

Música: Max Richter

Animación

Israel, Francia, Alemania, EEUU 2008