

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

S-21, LA MACHINE DE MORT KHMÉN ROUGE DE RITHY PANH

Tan sólo unas pequeñas notas históricas, más bien unos datos sobreimpresionados a modo de referencia espacio temporal nos sitúan sobre unos hechos, cuyas imágenes de archivo se suceden y nos remiten a la guerra de Camboya en los años setenta, de fondo unos cantos nacionalistas.

Es en este presente donde se invoca la memoria de la barbarie, el lugar donde todo ocurrió bajo las órdenes de Pol Pot. Sin reconocer físicamente a las víctimas, estas aún se infiltran por las paredes susurrando; es más pensando sus espíritus por estas celdas vaciadas del centro de tortura S-21; que antes de que todo sucediera fue un centro escolar y hoy un lugar de reparación del genocidio: Tuol Sleng.

Pese a todo un sobreviviente (otro se lamenta de su desgracia) representa con sus pinturas la imagen del dolor, mientras que muestra a sus carceleros que son verdugos (aún se extrañan de su propia extrañeza, al tiempo que se excusan miserablemente como ejecutores activos obligados por el sistema, sin asumir plena culpa) la narración de los hechos que les implican, dando cuerpo a la imagen del holocausto

Más tarde una nueva representación; la de ahora los carceleros narrando impunemente el día a día, describiendo la cotidianidad de la muerte, el tratamiento a los detenidos, las torturas, la violación de mujeres y niños, los premeditados asesinatos siempre bajo el paraguas de los dogmas pretéritos acunados por un cuando, como, y porque lo hicieron, rememorando mecánicamente -sin compasión- los interrogatorios, la escritura de los informes o fichas policiales que leen ante la cámara impasibles; y poco a poco vuelven los nombres, y con ellos los rostros de las víctimas ausentes - todo un pueblo-, donde es imposible el olvido, y más allá de la muerte la verdad se hace paso, la memoria que permite volverse a reencontrar; víctimas frente a verdugos.

Ficha Técnica:

Guión y dirección: Rithy Panh

Fotografía: Prum Mésar, Rithy Panh

Montaje: Isabelle Roudy, M Rougerie

Música: Marc Marder

Camboya, Francia 2002

Mejor documental Chicago 2003, mejor documental Cannes 2003, primer premio Sección Tiempo de Historia Seminci 2003