

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

ENTRE LES MURS DE LAURENT CANTET

Dime que lo real fluye sobre la ficción, y está última bebe su intensidad dramática dentro del seno del documento, y ambos condicionantes corren en ambos sentidos hasta conjugarse.

Esta jugosa premisa, no sólo formal, sino lingüística, también de contenido, actúa ineludible sobre el film rechazando proponernos un discurso pedagógico, cuanto menos moral, por lo que las imágenes no son meras ilustraciones, sino puras interrogaciones en sí mismas, es decir preguntas pero sin respuestas (estas últimas, probablemente, sólo nos atañe en su gravedad elaborar a los espectadores, a la salida de la sesión, cuestiones como la metodología y la didáctica, el valor de la autoridad, el cuestionamiento de los saberes o la disciplina) que afectan de lleno a la importancia central de esta propuesta, es decir, al sistema educativo, convertido aquí en un aula donde conviven las culturas, no sólo como sustrato de un microcosmos social, sino de ese espacio determinado que se habilita y se cierra sobre sí mismo, y donde vienen a representarse todas las cuestiones sociales ceñidas como un juego conductista, siempre tomado como discusión abierta entre el profesor y sus alumnos (intercambio nada cómodo más bien horizontal entre experiencias y deberes). De esta manera se organiza La clase (título según traducción española), desde la metodología

verité de Francois Bégaudeau (profesor de un Instituto periférico parisiense de secundaria, actor principal, y autor y coguionista del libro homónimo que ha servido a Cantet para construir el guión) y su experiencia.

Dentro de este quehacer, ya seleccionado el espacio, se centra el debate, y aún sabiendo que lo que acontece pertenece a las experiencias reales de Bégaudeau, éstas se articulan conforme a los requerimientos de intensidad o modulación generados por la propia discusión inducida, y que nacen sólo de manera naturalista o hiperrealista sin manipulaciones, habiendo previamente estimulado, a la vez que se pone en situación a los actores (no profesionales), por lo que aparece sin querer lo ficcional, estableciéndose una continuidad dramática dentro de unas constantes que fluyen, no sólo estilísticas sino como fondo consustancial, sin llegar a articular una sola línea narrativa, ni una sola sentencia, sólo las expresiones a flor de piel que tienden una y otra vez a desbordarse, sin poder cuantificarse (incluso aquellas que pueden nacer de la improvisación no predeterminada).

Todo esto yace en la obra, sin embargo, poco a poco de manera imperceptible y con armónica integración de las voces, va introduciéndose y naciendo una historia dramática (el altercado que propicia el alumno Souleymane), ya previamente escrita por el realizador galo, aunque no lo hace de manera impostada porque siempre esta amparada por lo real, ajena a un halo psicológico, como un fenómeno conductista que nace en sí mismo.

Notas de producción. Para la filmación se han utilizado tres cámara de video HD que se han colocado dentro del Aula, una atenta al alumno que dirige la palabra, la segunda corresponde al profesor, la tercera a las reacciones del resto del alumnado. Los movimientos de cámara que se establecen son rápidos, en ocasiones se utiliza bruscamente el zoom de manera compulsiva, propiciando cierto desequilibrio justo en plena crisis, o por el contrario puede el encuadre distanciarse para marcar la dilatación temporal (en el caso de la historia de Souleymane, donde se marcan las

distancias entre el consejo escolar, es decir, lo puramente administrativo, y su mecanismo excluyente, más bien disciplinario, frente al afectado). Por lo tanto, en su espíritu, el montaje debe ser rápido, sin perder la intensidad y el fragor de cada instante, realizado por planos en su mayoría cortos, inestables y un tanto heterodoxos.

Ficha Técnica:

Dirección: Laurent Cantet

Guión: Laurent Cantet, Francois Bégaudeau, Robin Campillo basada en la obra *Entre les murs* de Francois Bégaudeau

Fotografía: Pierre Milon, Catherine Pujol, Georgi Lazarevski

Montaje: Robin Campillo

Intérpretes: Francois Bégaudeau, Nassin Amrabt, Laura Baquela

Francia, 2008

Título en español: La clase

Palma de Oro Cannes de 2008