

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

EL CANT DELS OCELLS DE ALBERT SERRA

Quizás no nos parezcan míticas sus figuras, pues de éstas casi nada sabemos, o sus fuentes son sólo una quimera meramente anunciada en algún evangelio, pero con solo nombrarlos reinventamos su proyectada sombra, aunque en este caso respondamos a la casi desacralización de su apariencia icónica camino de Belén, del portal apenas sustentado sobre unas piedras. Llegados al lugar, justo en el momento donde se produce la Epifanía, sin apenas boato, el encuentro adorado del misterio, donde ahora, en ese instante nada vaciado pero desnudo, suena la pieza: El cant dels Ocells interpretada por Pau Casals. Es entonces cuando la devoción al niño nacido hallado por el azar se muestra como culmen y frente a la historia la pureza laica, la de la mirada cotidiana desposeída de aura, nada reverencial, en sus gestos, más bien minimalista, que ofrece casi una extrañada María, más pendiente del cordero, y un José atemorizado por la llegada de las tropas y que se dirige a los presentes en lengua hebrea.

Antes, y posteriormente, el misterio también circunda durante su tránsito; el viaje por esos espacios extraños, al tiempo áridos, rocosos, helados, ventosos, pero sin duda míticos, que no mitificados, gravitados por prodigios y conocimiento que alertan a los Magos de curiosidad mil veces infinita, que adopta un sentido abstracto alegórico, porque no decir también lírico, y que acontece silencioso dentro de la mirada descansada que circunvala disgresivamente esos largos planos secuencia,

donde viene a infiltrarse los tiempos muertos, hasta el punto de querer romper la unidad lógica espacio temporal. Para ello es necesario descomponer la materia en elementos accesorios pertinentes y que actúan entre sí, pendientes de captar la invisibilidad de lo trascendente que se oculta (las rocas, el viento, la arena) como contingencia y es fruto del azar, pero dentro de la experiencia y la curiosidad de conocer, y de explorar la naturaleza misteriosa que parece cambiar, siempre imbuida dentro del hecho cotidiano del Ser, más bien de Estar.

Y llegado el merecido descanso, los argumentos, quizás insuflados, puede que por la sabiduría, y el razonamiento, que casi se desvanece o se escapa, contraído por la experiencia, la épica nombrada impresa por el desconcierto, cuando no lastrada por el absurdo que tanto implica el sueño al confundirse con lo dado, hasta invocarse como documento versiculeado por la incierta ficción, ya verificada por las conclusiones; y que alguna vez dejaron de ser premisas, para convertirse en posibles e inabarcables certezas, aunque no únicas.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Albert Serra

Fotografía: Jimmy Gimferrer y Neus Ollé

Montaje: Ángel Martín

Música: Pau Casals

Intérpretes: Lluís Carbó, Lluís Serrat Battle, Lluís Serrat Masanellas

España 2008

Nota: Esta producción se estrenó la última semana de Diciembre de 2008. Por su interés como ensayo cinematográfico, y porque supone otra manera de mirar nuestro cine alejada de la comercialidad, la recuperamos.