

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

LA GRAINE ET LE MULET DE ABDELLATIF KECHICHE

Existen melodías que sólo surgen, van creciendo, interpretándose como una escena que se inicia; dónde culmina nadie lo sabe, pero sus acordes van conciliándose entre el melodrama y la cotidianidad social (contradicciones familiares, desarraigo cultural). Íntimamente las conversaciones, cual arabescos, se superponen, se entrecortan, o resurgen como rumores o simplemente son plática que se arrojan como piedras entre unos y otros personajes (la cámara en planos cortos siempre les captura) y que van además tomando su personalidad psicológica y sus intereses social afectivos ampliándose a lo inesperado y lo que resulta crucial para el devenir de los acontecimientos, repercutiendo como graves digresiones sobre las secuencias y su nada limitada duración, hasta alcanzar su tesitura como relato cuyo tratamiento podemos pensar como novelesco, y que gravita sobre Slimane (protagonista).

Sin embargo, hacia el ecuador de la trama, puede introducirse una mesurada al tiempo que larga conversación entre varios músicos, cuya presencia además será vital en el desarrollo final de la narración (compañeros y vecinos del protagonista) y que supera lo social, funcionando no sólo de manera elíptica, sino como coro griego aclarativo que nos detalla una información que consideramos vital, sin desdeñar lo ya acontecido, adquiriendo un valor hasta alegórico.

Un tercer bloque manifestado por el cumplimiento del gran sueño de Slimane, que para aliviar los problemas no sólo económicos de toda su familia sino los emocionales, incluyendo los de sus hijos nacidos de su primera esposa, su segunda mujer y su hijastra, decide a todos implicarlos en la inauguración de un restaurante especializado en Cuscús, para ello tendrá que superar todo tipo de trabas sociales y familiares. Y el futuro, sólo la incertidumbre.

Ficha técnica:

Dirección Abdellatif Kechiche

Guión: Ghalya Lacroix, Abdellatif Kechiche

Fotografía: Lubomir Bakchev

Montaje: Camille Toubkis y Ghalya Lacroix

Intérpretes: Habib Boufares, Hafsia Herzi, Faridah Benkhetache

Francia 2007

Título en español: Cuscús

Premio del jurado, FIPRESCI, Actriz revelación (Hafsia Herzi) Festival de Venecia de 2007