

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

ESTÓMAGO DE MARCOS JORGE (Brasil, Italia, 2007)

Al placer por la comida y sus sentidos, también el sexo. De esta degustación, casi escatológica (de influencia Ferreri – Azcona), hacia el poder definitivo sólo como fin último, más que la sobrevivencia "la ascensión social" dentro del sistema corrupto. Dicha premisa, sólo comprensible en su tramo final, y gracias a una buena y ágil dosificación de la información del guión que juega en crescendo al compás de una certera evolución psicológica de los personajes, concluye una historia contada en dos tiempos que se van alternando en montaje en paralelo, y de esta manera seguimos la historia de este tipo -quién cuenta la historia-, quizás anodino y superficial (excelente interpretación de Joao Miguel como Raimundo Nonato), cuya bestia lleva en su interior, y lo que comienza como una comedia nada amable, que rebaja la dureza social de lo cotidiano, se transforma en toda una tragedia asfixiante al tiempo que apocalíptica.



Ficha Técnica:

Dirección: Marcos Jorge

Guión: Fabrizio Donvito, Marcos Jorge, Claudia da Natividade, Lusa Silvestre

Montaje: Luca Alverdu

Fotografía: Toca Seabra

Música: Giovanni Venosta

Intérpretes: Joao Miguel, Fabiula Nascimento, Babu Santana

Espiga de Oro y mejor interpretación masculina