

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

DESIERTO ADENTRO DE RODRIGO PLÁ (México, 2008)

1924. Años de posrevolución mejicana. El acoso anticlerical contra los pueblos indígenas. Este es el principio del drama narrado por Aureliano (se subraya esta cuestión por los dibujos o cuadros sobre la historia familiar que éste pinta), que se establece como una novela de estructura decimonónica, paginada en cuatro capítulos, perfectamente engarzados elípticamente, cuyas claves avanzan ágilmente in crescendo, haciendo un buen uso del espacio y los tiempos (culpa-penitencia-signo-perdón); donde sin querer se introducen niveles de ficción que conviven con los de realidad, sin afectar de ninguna manera el viaje, ese destierro iluminado tras la tragedia como consecuencia lógica (la que subyugó con sangre esta tierra yerma de los pobres), y que finalmente preserva la familia de la violencia, y el deambular errante hacia el desierto, el de este profeta cabeza de familia Elías, cuya misión se encauza mesiánica, un destino final que solo conduce a la locura, al fanatismo, por supuesto al fatalismo, cuyo escenario abierto -el desierto- viene a condicionar, casi asfixiar, todo un determinante microcosmos probable, pero nunca imposible, que busca un milagro incierto, sólo superado por la autodestrucción, la aniquilación del libre albedrío de las criaturas.



Ficha Técnica:

Director: Rodrigo Plá

Guión: Rodrigo Plá y Laura Santullo

Fotografía: Serguei Saldivar

Montaje: Rodrigo Plá y Ana García

Música: Jacobo Lieberman y Leonardo Heiblum

Intérpretes: Mari Zaragoza, Diego Cataño, Memo Dorantes

Sección Oficial