

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

LLUVIA NEGRA DE SHOHEI IMAMURA (Japón, 1989)

La vida interrumpida, es cierto que en guerra, la violencia traspasa su mensaje de miedo y violencia, pero la bestia fue una mañana: Agosto 1945, Japón, Hiroshima.

El sudor se empapó de lluvia negra, tras la explosión, traspasando la piel de las criaturas hasta poseerlas de indistinto modo, robándolas su alma sedienta, y ya vagan errantes como leprosos mutilados entre esta naturaleza muerta que logró pararse con el tiempo, para no avanzar sino el horror y que ahora aúlla con sus fauces de necesidad, son los vivos, que son zombis, los que dominan el Hades.

Este hecho concreto, que fue en el pasado, determina el presente kafkiano, pues la tragedia se abre como una cicatriz, que no supura, sangrienta de dolor crónico por la enfermedad que es la mutilación del cuerpo y del alma, y de las voces y los sonidos sin sonido agrestes y áridos y sordos que martillean la existencia y la naturaleza mortecina en su llanto, que el relato no sólo establece en dos tiempos doloridos sino que abre el mundo, para luego buscar la digresión intrínseca al drama que no sucumbe y lo cotidiano se eleva a lo universal; aún más allá que la historia, las consecuencias del horror y la barbarie, y así el simbolismo parte de la metáfora y lo poético se empaña de poroso lirismo, no impostado, que bebe de la realidad con sus niveles de ficción.



Ficha Técnica:

Dirección: Shohei Imamura

Guión Shohei Imamura, Toshiro Ishido a partir de la novela de Masuji Ibuse

Fotografía en Blanco y negro: Takashi Kawamata

Montaje: Hajime Okayasu

Música: Toru Takemitsu

Intérpretes: Yoshiko Tanaka, Kazuo Kitamura, Etsuko Ichihara

Sección Matar al Padre