

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

ADORATION DE ATOM EGOYAN (Canadá, Francia, 2008)

Qué son las miradas, sino la multiplicidad de historias intrincadas dentro de una baraja de cartas que actúa por azar (subrayado por el excelente montaje de Susan Shipton), barajándose; mientras se balancean en espacio y en el tiempo, como trapecistas sin red, la ficción como realidad certera y las realidades unificadas y también creíbles, y entre ellas ambas beben una de otra, como esos vasos sanguíneos comunicantes que unifican libremente contenido y forma, y en su saturación o intromisión íntima habita en ellas la cultura de la soledad y la incomunicación que indaga en nuestra cultura contemporánea partiendo ya de la educación familiar y que se abre al universo de las diferencias culturales (adquieren las imágenes una tonalidad fría inquietante junto con la composición sonora). -Son tantas las preguntas, quizás tanto tiempo esperando las respuestas probables, las imaginadas y las verdades inquietantes, que se adentran como tantas representaciones posibles (tantos soportes virtuales), tantos argumentos, tantos dramas, tantas intuiciones al fin al cabo que se confunden milagrosas-.



Ficha Técnica:

Dirección y guión: Atom Egoyan

Fotografía: Paúl Barozzi

Montaje: Susan Lipton

Música: Michael Danna

Interpretes: Arsine Khanjian, Scott Speedman, Rachel Blanchard

Premio Jurado Ecuménico Cannes 2008

Sección oficial