

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

Documental: NADAR DE CARLA SUBIRANA (España 2008)

Hasta donde llega nuestra memoria, un quiebro que se sumerge en una sustancia acuosa ya desde la niñez y sin saber más un presente es un pasado, nadie sabe cómo comienzan los enigmas que son rupturas y desconocemos tantas cosas, y ahora ya no depende de nuestros seres más queridos, somos nosotros quienes debemos responder a las incógnitas sin desclasificar; tantas que la búsqueda es más que todo esto, la pura indagación en las profundidades del olvido, la amnesia que evapora hasta los recuerdos como silencio y las siluetas se diluyen hasta no permanecer. Así las inquietudes en todas direcciones son inquietas, a veces es mejor tratar de enhebrar con aguja e hilo conciliando la memoria histórica con la tragedia personal, hasta conseguir una representación de España, por lo menos sus retales, y remontar el tiempo pese a la fatalidad, dando luz a la vivencia de los difíciles tiempos, de aquellos que tuvieron por miedo que callar y sobrevivir o luchar, y que hoy se decepcionan -para qué luchar-. También la figura del abuelo, su imagen evanescente, sólo unos pocos datos como propósito, en primera instancia, y objeto único y motor que guía la investigación de este hábil documental, que trata de colmar la ausencia estableciendo una plena dialéctica, que se contraputua impenitente con la vida que

tiende a morir; la de la abuela y el olvido de la madre enferma (alzheimer) ya en paralelo, pero finalmente algunos de esos rostros del pasado van adoptando un contorno, aún abstracto, que los hace empezar a identificarse, pese aún a estar borrosos, y de su representación cinematográfica que desea el deseo de intuir lo que pudo ser; según la mirada de ficción romántica de su autora (se rompe el documento por una pequeña dramatización de los hechos en silencio y filmada en blanco en negro, que intenta narrar la historia de los abuelos, recomponiéndose a medida que vamos sabiendo más datos verídicos de este misterio que fue Juan Arroniz).

Ficha Técnica:

Dirección: Carla Subirana

Guión: Carla Subirana, Núria Villazán

Fotografía: Carle Gusi

Montaje: Manel Barriere

Sección Tiempo de Historia