

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

Cine documental

EL ABOGADO DEL TERROR DE BARBET SCHROEDER

Cómo debemos afrontar un laberinto zigzagante, de infinitos pasillos inagotables hasta el infinito, cuya vida errática nos es imposible de cuantificar, porque está plagada de incógnitas irresolubles, imposibles de representar y reconstruir -pese a que el documento no pierde un ápice en mostrándonosla como un ejercicio de pleno suspense (en parte gracias al montaje)-, que casi nos hace renunciar, porque va aún más allá de un informe exhaustivo y riguroso, inabarcable a nuestro conocimiento. Y cuanto menos subyace bajo esta capa una sensación de inestabilidad bajo el magma del terror, que ha traspasado la línea de la cordura a lo largo del siglo XX y en éste del XXI, y que acoge, en principio, la independencia de la colonia y su idea de liberación bajo los parámetros de la lucha armada frente al estado manipulador y dictatorial, con sus leyes frágiles para ser traspasadas, y que finalmente se metamorfosea, porque es la violencia la madre de todas las batallas como única arma de coacción e inestabilidad encaminada al fanatismo terrorista, como solución mundial de los conflictos del hambre y la necesidad, o sólo es en verdad, ésta, la estratagema como base del sufrimiento y la plena barbarie cuando no hay ideales o nunca los hubo, sólo miedo. He aquí la ambigüedad del mal que nunca pierde de vista, por ejemplo, la casi desconocida figura del abogado Jacques Vergès como juez



y parte cínica de esa legalidad ilegal siniestra, cuya vida laboral comienza en Argelia, continua de la mano de Pol Pot, Carlos, la banda Baader Meinhof, Klaus Barbie o Milosevic, entre otros clientes.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Barbet Schroeder

Edición: Nelly Quettier

Fotografía: Caroline Champetier y Jean Luc Perréard

Música: Jorge Arriagada

Francia 2007