

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

ENCUENTROS EN EL FIN DEL MUNDO DE WERNER HERZOG

El misterio, son tantos los misterios cuyas realidades infinitas no parecen absolutas sino fenomenológicas, imposibles éstas de atrapar por el hombre, pese a que la naturaleza sea una evidencia, que tienda continuamente a evolucionar dentro de nuestra extrañeza. Es decir, una verdad poética, estática viene a afirmar Herzog.

Y dónde acudir, en esta ocasión, a la Antártida, invitado a realizar un documental, que no va a ser tal, pues el mismo creador ya nos pone en disposición a todo lo contrario que una tarde apacible a la hora de la siesta, quizás un lugar misterioso e inquietante, el origen extremo para la presencia humana, abstracto, mágico, real como una representación de una novela de ciencia ficción posible pero no improbable, al que se enfrenta el ser humano solo frente a la naturaleza, casi incomunicado, en busca de la verdad, de alguna verdad que tiende a escapar a sabiendas de la pérdida, pues es difícil establecer una plena comunicación, pues la sensación espacio temporal fluctúa, y el hombre terminará desapareciendo, sucumbiendo definitivamente

Allí también habitan los seres expulsados del mundo, intentando encontrar un lugar, ese lugar, dispuestos a marchar siempre como ese pingüino descentrado que no encuentra su sitio en su hábitat y viaja hasta morir, permaneciendo heroicamente hasta encontrarse momentáneamente en ese meridiano, construyendo un lugar físico en medio de la nada; la estación científica de McMurdo, cerca de esa otra base lunar que fue en la historia lugar y acomodo no permanente de Shackleton, pues la inquietud viene a ser inquieta, y aunque los logros científicos fructifiquen, son tan limitados, que están lejos de considerarse como respuesta .

Y basta para hacernos comprender esta realidad, Herzog es capaz de intervenir y manipular, pues hasta el documento no es plenamente objetivo, sino todo lo contrario, y así introduce la composición musical y la voz en off, y la presencia de esas imágenes poderosas nos asombren frente a la imágenes gastadas y superficiales de este tiempo, postrándonos ante la Naturaleza, sólo ésta permanecerá en el tiempo.

Ficha Técnica:

Dirección y Guión: Werner Herzog

Fotografía: Peter Zeitlinger

Montaje: Joe Bini

Música Henry Kaiser, David Lindley

Documental

Alemania, EEUU, 2007