

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)

miguelescine@hotmail.com

SOOM DE KIM KI-DUK

Aliento: un soplo de vida que se insufla pese a no existir en el vacío (la última voluntad del reo, que cuenta el tiempo, que se va agotando en la celda, y que espera su ejecución capital, aquella que marca el destino, la muerte, y que tantas veces, ya en su pensamiento, perece; y la de la mujer inerte, asesinada por la infidelidad de su cónyuge). En su encuentro accidental y silencioso hasta la abstracción (él prefiere callar por imposibilidad física, ella sólo cantar para luego casi enmudecer), una búsqueda, esa extraña pulsión minimalista que es el deseo transformado, que habita en un espacio claustrofóbico -en blanco-, redecorado más tarde por las cuatro estaciones que significan amor, donde extrañamente poder respirar en su encierro ocasional; el de estos dos ya amantes, que alumbran entre el placer y el dolor -en su evasión- una lírica historia de amor que nunca podrá sobrevivir. Y en las alturas un Dios carcelero, cuyo ojo controla las criaturas, hasta decidir a su antojo, y al ras del suelo, compartiendo con ellos el mundo, la posesión de los otros, aquellos infieles que nunca, es cierto, lo conseguirán.



Ficha técnica:

Dirección, guión, producción: Kim Di-duk

Música: Kim Myung-Jong

Fotografía: Sung Jong-Moo

Montaje: Wang Su-An

Intérpretes. Chang Chen, Zia, Ha Jung-woo

Corea del Sur, 2007

Título en español: Aliento