

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares. Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

WONDERFUL TOWN DE ADITYA ASSARAT

Entre los restos, el naufragio, la inmanente deconstrucción yace hacia alguna parte. Las almas perdidas como fantasmas son intuiciones para estos lugares físicos, aún comunicándose, donde cohabita el dolor y, hasta que punto, la soledad, una morada interior -el tsunami devastó la vida, con sus semillas de incertidumbre de futuro, un presente que se aproxima, sin querer, a la inquietud-. El intrínseco amor de este rescoldo renace la fragilidad que siempre dicta el misterio; al tanto el agotamiento mira de reojo el soslayo de la culpabilidad, que tan bien habita el devenir cotidiano, con su vista horrorizada, mostrando sus minimalistas enseñas hostiles que crecen, y las olas imperecederas, dispuestas a la intranquilidad, rasgan los sentimientos encendidos de estos besos cálidos del hoy y la tempestad arremete con su cuchillo afilado, sin esperanza, como metáfora de una premonición que conduce a la muerte de los amantes en su presumible felicidad, para de nuevo volver a empezar, cerrando puertas al mar forastero del amor, a esa felicidad neutralizada que nuevamente marchitó el miedo con su venganza.

Ficha técnica:

Dirección y guión: Aditya Assarat



Fotografía: Umpornpol Yugala

Montaje: Lee Chatametikool

Música: Zai Kuning, Koichi Shmizu

Intérpretes: Anchalee Saisoontorn, Supphasit Kansen, Dul Yaambunying

Tailandia 2007

**Premio Tiger Award, mejor película Festival de cine internacional de Róterdam
2008.**