

RESEÑAS DE CINE / FILM REVIEWS

Jesús Miguel Sáez González: Crítico de Cine. Universidad de Alcalá de Henares.
Madrid (España)
miguelescine@hotmail.com

CAOS CALMO DE ANTONIO LUIGI GRIMALDI

El azar de imprevisto inunda la tragedia inesperada, con su zarpazo de dolor y de angustia y de miedo y pérdida, y la fragilidad del instante socavado no es liviano sino se torna perdurable e intenso, con sus monstruos, cuando la amada no permanece, y son precisamente los ojos llorosos del adulto, ante la duda, los que se confunden en la confusión y sus fracasos, los que ahora se vuelven extrañamente misericordiosos hacia el infante inocente, con total gravedad, como pater amantísimo, que en el fondo se es, constructor de un manto de protección, buscando la calma y el perdón a la espera de una catarsis súbita, que desaloje la orfandad. Fue sin duda otro el tiempo y su negación de culpabilidad, quien distancia la cotidianidad y su separación entre los seres amados, ahora quizás "encontrada" misteriosamente en ese parque frente al colegio de su hija única -su parque-, donde recomponerse y volver a la vida sin hacer nada. Es extraña esta aseveración, la vida y el cuidado, y la duda insistente. Desde ese espacio su cotidianidad, y las sombras

hechas realidad, y en ese instante de tiempos muertos, el caos; en definitiva, del mundo moderno con sus componendas, de los que le rodean con sus confesiones neuróticas, bien sean laborales, familiares; lo vienen a visitar, no como aliento, sino como problemática de un incierto laberinto emocional.

Ésta es en esencia la trama adaptada basada en la obra homónima de Sandro Veronesi, que ahora se estrena.

Ficha Técnica:

Dirección: Antonio Luigi Grimaldi

Guión: Nanni Moretti, Laura Paolucci, Francesco Piccolo; a partir de la novela de Sandro Veronesi

Fotografía: Alessandro Pesci

Montaje: Angelo Nicolini

Música: Paolo Bounvino

Intérpretes: Nanni Moretti, Valeria Golino, Isabella Ferrari, Alessandro Gassman, Blu Yoshimi

Italia 2007.